

PLAN DE ESTUDIO

**ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

PROFESOR ARTURO OCHOA

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR
Florencia – Caquetá
2017**

PRESENTACION

DIAGNÓSTICO.

REFERENTE REGIONAL: En un mundo globalizado coexisten múltiples expresiones culturales, unas que homogenizan la cultura y otras que reivindican la singularidad de las comunidades en el ámbito local. Esta convivencia de lo local y lo global –de lo propio y lo foráneo– característica del mundo de hoy, hace necesario promover el diálogo sobre la configuración cultural en lo concerniente a la expresión de la identidad, la expresión de la nacionalidad y la convivencia en la diferencia. La educación artística se ha venido fortaleciendo a través de la licenciatura de artes plásticas en la universidad de la amazonia al igual que se le está dando apoyo a través de las diferentes casas de culturas municipales por intermediación del ministerio de cultura nacional y los entes regionales y departamentales en la continuidad de los gestores culturales los cuales coadyuvan a fortalecer lo que se viene dando en las aulas y poniéndolo en la palestra pública mediante los concursos de reinados, danzas, teatros, quienes a través del convenio con el ministerio de cultura se vienen articulando los diferentes campos de la educación artística en donde se integran habilidades potencialidades y la creatividad de toda una comunidad que está dispuesta a dinamizar estos procesos; así genera identidad dentro de las diferentes expresiones propias de la región.

REFERENTE INSTITUCIONAL: La educación artística ha interactuado con otras áreas del conocimiento al igual que ha generado espacios como el recreo Pedagógico para la interacción de los diferentes procesos interdisciplinarios; la educación artística se ha venido fortaleciendo en el desarrollo de las prácticas artísticas y culturales al igual que el fortalecimiento de los proyectos lúdicos que se desarrollan desde la básica primaria hasta el programa de Formación Complementaria, los cuales permiten avanzar en el mejoramiento en los diferentes campos de la educación artística música, danza, teatro, plásticas, los cuales cada vez están más fortalecidas sobre la base de la identidad cultural y la apropiación de las prácticas artísticas que son desarrolladas en un ambiente creativo, crítico y reflexivo; mediados a través del dialogo pedagógico, desde los diferentes contextos. Igualmente motiva de manera lúdica procesos que permiten al niño y al joven desarrollar mayor sensibilidad, autonomía y responsabilidad en las diferentes acciones que se programan, desarrollados en proyectos de aula como “EL RECREO UN ESPACIO PARA DESARROLLAR CIUDADANÍA A TRAVÉS DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES, RECREATIVAS Y DEPORTIVAS”, LA BANDA MARCIAL LATINA, LA EMISORA ESTUDIANTIL OXÍGENO, Y VALOREMOS NUESTRO ENTORNO; los cuales permiten recrear EL ARTE, LA CULTURA Y EL PATRIMONIO.

Frente a la misión institucional la educación artística ha ganado un espacio importante ya que permea otras áreas del conocimiento contribuyendo a interactuar en otras actividades Institucionales como: la elección del personero, día del idioma, día de la familia, día del colegio, día del niño y los proyectos del área de pedagogía con los cuales la educación artística se integra con los jóvenes para el fortalecimiento del proyecto como el de mano amiga.

El área cuenta con dos docentes idóneos en el manejo de las artes y fortalecidos con el Núcleo académico de arte y cultura, instructores de danzas, de Banda Marcial y con un gran número de estudiantes que han venido fortaleciendo la artística desde su práctica que hoy desarrollan hacia proyectos productivos en manualidades, música, danzas y teatro, los que generan una representatividad institucional de gran relevancia a nivel municipal, departamental, Nacional e Internacional.

REFERENTE ESTUDIANTIL: la apropiación de una cultura que permita las expresiones artísticas y culturales propias del normalista, se han representado y fortalecido desde la integración con las diversas áreas del conocimiento, con la educación artística, involucrando al educando en procesos lúdicos evidenciados a través de sus habilidades básicas, sus conocimientos en el manejo de técnicas artísticas, manuales, plásticas, musicales, instrumentales y corporales a través de la danza y el teatro; lo que permite que el estudiante desarrolle sus competencias básicas en diferentes contextos.

PERFIL NORMALISTA: La Normal Superior de Florencia orienta y acompaña en sus procesos de formación pedagógica a jóvenes y adultos que aspiran ser maestros idóneos para asumir los retos presentes y futuros de la educación, con una amplia preparación teórica, investigativa, humana, afectiva e integradora, que lo forme como **Maestro/a competente y sensible para: educar personas, transformar sus prácticas pedagógicas cotidianas, orientar, acompañar y promover el desarrollo de las competencias básicas de sus estudiantes en el nivel de preescolar y el ciclo de básica primaria. Con sentido de responsabilidad social respecto a la formación de las nuevas generaciones**, conforme a los principios de nuestra sociedad en correspondencia con los fines planteados en la Constitución Política Nacional, la Ley General de Educación y, nuestra misión y visión institucional.

En este sentido, **el Normalista Superior está en capacidad de atender diversas poblaciones, desarrollar habilidades para interactuar, valorar su profesión, trabajar en equipo, investigar, comunicar, discutir, explorar, compartir experiencias y orientar su práctica hacia la solución crítica, reflexiva e innovadora de los problemas pedagógicos y didácticos que se presentan en los procesos de enseñanza y aprendizaje**, tendientes a transformar las realidades de sus contextos y las necesidades educativas y sociales de sus educandos.

JUSTIFICACION

LA educación artística es entendida como el campo de conocimiento prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones materiales e in materiales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

La educación artística en el programa de formación, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye el fortalecimiento

del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas.

Respecto al saber, las competencias comunicativas se asumen como la interpretación y comprensión de textos; en el deber ser la confrontación progresiva como practica ética se deriva de los siguientes desempeños.

-) Dominar la competencia comunicativa básica (escuchar- hablar- escuchar- leer- escribir)
-) Orientar de modo eficaz las acciones de grupo que privilegian el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo, para la toma de decisiones y la puesta en común de los resultados del trabajo, comprendiendo la complejidad en que se desarrolla el aprendizaje y la enseñanza.

Es importante entender en este programa las competencias investigativas ya que ellas desarrollan el pensamiento creativo, crítico, analítico, sintético y el pensamiento inductivo y deductivo. El saber hacer plantea desarrolla y evalúa los problemas de investigación. El deber ser orienta a la valoración de los conceptos y a las prácticas científicas que se derriban de estos desempeños.

OBJETIVOS GENERALES.

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos Institucionales, locales y nacionales.
- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela, espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.
- Desarrollar la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de lenguajes artísticos(musicales, teatrales, dancísticos y grafico plásticos) que le permitan apreciar y mejorar su identidad regional nacional y universal
- Desarrollar proyectos de aula que le permitan generar procesos dinámicos y prácticos para fortalecer el trabajo en equipo y el liderazgo en el manejo de programas institucionales.
- Fortalecer la capacidad de leer y comprender las situaciones que se dan en la realidad del aula y el papel que juegan los diferentes procesos.
- Desarrollar técnicas y estrategias pedagógicas que permitan dinamizar los aprendizajes significativos en torno a los diferentes campos de la educación artística.

AREA __ EDUCACIÓN ARTÍSTICA _DOCENTE: ARTURO OCHOA CALDERON_ FECHA DE PRESENTACIÓN __PRIMER SEMESTRE AÑO 2017_____

CONJUNTO DE GRADOS _____ P.F.C _____ MODELO PEDAGÓGICO _____ SOCIOCRÍTICO _____

PERFIL DEL ESTUDIANTE: Un ciudadano que define su proyecto de vida como maestro/a idóneo y sensible con formación académica, pedagógica, investigativa y humana en perspectiva bioética; competente, para: educar personas, transformar sus prácticas pedagógicas cotidianas, orientar, acompañar y promover el desarrollo de las competencias básicas de sus estudiantes en el nivel de preescolar y el ciclo de básica primaria. Con sentido de responsabilidad social respecto a la formación de las poblaciones diversas, conforme a los principios de nuestra sociedad en correspondencia con los fines planteados en la Constitución Política Nacional, la Ley General de Educación y, nuestra misión y visión institucional.

EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
ANTROPOLOGICO:	<p>Expresiones de los maestros en público, expresiones teatrales.</p> <p>El grupo de teatro, grupo coral y musical.</p> <p>Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno.</p> <p>Los ambientes virtuales.</p> <p>Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico.</p> <p>Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>Los maestros en formación con capacidad de autorregularse y reconocer sus habilidades para desarrollar sus competencias y resolver problemas de su entorno.</p>

EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
SOCIOLOGICO:	<p>Expresiones de los maestros en público, expresiones teatrales. El grupo de teatro, grupo coral y musical.</p> <p>Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno. Los ambientes virtuales. Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico. Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>Maestro en formación portador de habilidades comunicativas y sociales para integrarse en diferentes grupos humanos en actividades: académicas, culturales, ambientales...valora la escuela como entorno de desarrollo en el cual puede participar activamente para su mejoramiento</p>
EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
EPISTEMOLOGICO:	<p>Expresiones de los maestros en público, expresiones teatrales. El grupo de teatro, grupo coral y musical.</p> <p>Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno. Los ambientes virtuales. Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico. Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>Maestro en formación que fortalece y desarrolla competencias de lectura comprensiva en diferentes lenguajes y produce textos con sentido lógico y coherencia interna. Desarrolla habilidades básicas de pensamiento y las usa en la resolución de problemas sencillos de su entorno</p>

ESTANDAR. RECONOZCO Y VALORO LA DIVERSIDAD CULTURAL, EXRESADA A TRAVÉS DE LAS PRACTICAS ARTISTICAS Y CULTURALES.

COMPETENCIA	TEMA GENERAL Y TEMAS ESPECÍFICOS	DESARROLLO DE PROCESOS	NIVEL DE DESEMPEÑO	
Fortalecer la capacidad expresiva, creativa y comunicativa desde el teatro	<p>El teatro: Historia del teatro Aspectos fundamentales del trabajo teatral.</p> <p>Géneros teatrales</p> <p>El teatro como concreción práctica del saber artístico.</p> <p>Proyecto cultural “LA PRACTICA DEL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LOS AMBIENTES ESCOLARES MEDIANTE LA EXPRESIÓN TEATRAL”</p>	<p>FASE PRACTIVA: planeación del proceso Activación de conocimientos previos: estos se activaran mediante lluvia de ideas o preguntas frente a: que se entiende por expresión corporal? Que es un cuadro teatral? Que es una obra de teatro? Que géneros teatrales conoces? Que es un taller teatral?</p> <p>PLANEACION DE LA CLASE: Ambientación: los estudiantes formaran equipos de 4 y se le asignaran roles, tales como: gestor del tiempo, secretario, moderador y el portavoz. Conceptualización: A través de lecturas, videos, demostración magistral. Aplicación de conocimientos: ensayos prácticos con obras teatrales. Expresando emociones, historias, experiencias cotidianas con apropiación. Evaluación: se aplicaran los tres tipos de evaluación: Heteroevaluación, se realizará a través de las evaluaciones escritas, presentaciones, trabajos. Coevaluación: Se aplicará a través de las presentaciones individuales o grupales, en donde cada equipo realizara sus observaciones en cuanto a la interpretación teatral Autoevaluación: se implementara a través de la identificación de las debilidades y fortalezas en el manejo corporal.</p>	APRENDIZAJE BÁSICO ESPECÍFICO	INDICADORES
			<p>Desarrollar interés y constancia en el trabajo teatral</p> <p>Mejorar la escucha y la disciplina frente al desarrollo de prácticas teatrales.</p> <p>Fortalecer la capacidad teatral a través de diálogos y compartir el repertorio del teatro desde la expresión corporal.</p> <p>Realizar presentaciones institucionales en izadas de banderas y momentos culturales.</p> <p>Desarrollar talleres teatrales para el mejoramiento de la expresión, de la capacidad vocal y el manejo ante el publico</p>	<p>Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> . . Desarrollar con gusto, motivación y calidad la interpretación corporal. . Percibe e interpreta las figuras teatrales y las interpreta de manera excelente en las obras teatrales. . Desarrollar guiones sencillos donde exprese emociones y Alto: Interpretación y valoración de la identidad cultural a través de la práctica teatral. . Generación de liderazgo desde la estrategia de trabajo cooperativo frente al desarrollo de las gramáticas teatrales y su importancia en el teatro. . Comparte habilidades teatrales en el manejo de guiones sencillos. Básico: .Desarrollar con dificultad la interpretación teatral. . Mostrar inseguridad al desarrollar la expresión corporal a nivel individual. . Presentar dificultad en la práctica de expresión corporal y su utilización en el campo aplicado del teatro. . La motivación y actitud en el desarrollo del teatro.

ESTANDAR. desarrollar procesos de percepción, recepción, producción personal, logrando interpretar y argumentar desde el conocimiento los códigos propios de la creación plástica

COMPETENCIA	TEMA GENERAL Y TEMAS ESPECÍFICOS	DESARROLLO DE PROCESOS	NIVEL DE DESEMPEÑO	
			APRENDIZAJE BÁSICO ESPECÍFICO	INDICADORES
<p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia extática y del lenguaje artístico para plasmarlo en sus propias creaciones</p>	<p>Expresión plástica. . Decoración de carpeta .Historia de la escritura .Características de las letras .Tipos de letra. .Moldes. .La cartelera, el afiche, la valla etc. Método del color. . aplicación de color .psicología del color .colores en el puntillismo</p>	<p>FASE PREACTIVA: planeación del proceso Activación de conocimientos previos: estos se activaran mediante lluvia de ideas o preguntas frente a: que se entiende por expresión artística?, arte plástico?, psicología del color? PLANEACION DE LA CLASE: Ambientación: los estudiantes formaran equipos de 4 y se le asignaran roles, tales como: gestor del tiempo, secretario, moderador y el portavoz. Conceptualización: A través de lecturas, videos, demostración sobre el arte plástico. Aplicación de conocimientos: ensayos prácticos con el diseño de carteles, vallas, cuadros con diversos métodos plásticos, diseñando diversos tipos de máscaras y personalizándolas con colores mediante el manejo de acuarelas, teniendo en cuenta la forma de nuestras figuras artísticas. Evaluación: se aplicaran los tres tipos de evaluación: Heteroevaluación, se realizará a través de las evaluaciones escritas, presentaciones, trabajos, manejo instrumental. Coevaluación: Se aplicará a través de las presentaciones individuales o grupales, en donde cada equipo realizara sus observaciones en cuanto a el desarrollo plástico que hayan tenido sus compañeros Autoevaluación: se implementara a través de la identificación de las debilidades y fortalezas en el manejo de las artes plásticas.</p>	<p>-Conoce de técnicas de decoración. Y Manejo de elementos decorativos. - realiza Lectura y visualización de formas de escritura. Elaboración de moldes. -Maneja de espacios para elaborar carteleras y carteles. -Elabora de carteles con temáticas específicas _expresa adecuadamente por medio del color utilizando diferentes materiales: pitillos, copitos, bolsa plástica, papel, crayón blanco, cepillo, spray. -Crea lenguajes visuales por medio del color -Potencia los procesos estéticos a partir de la aplicación del color sobre papel.</p>	<p>Superior: .trabaja con calidad y de manera cooperativa con sus compañeros de grupo .Desarrolla con gusto, motivación y calidad las artes plásticas. . Desarrolla con excelencia, un conjunto de actividades plásticas con cada uno de los parámetros acordados. Alto: Interpreta y valora la identidad cultural a través de la práctica de las artes plásticas. . Genera liderazgo desde la estrategia de trabajo cooperativo frente al desarrollo de las artes plásticas. . Comparte habilidades artísticas, mediante el arte plástico. Básico: .Desarrolla con dificultad las actividades plásticas en la elaboración de cuadros, máscaras, carteles, etc. . Muestra inseguridad al desarrollar la expresión plástica y vocal. . Presenta dificultad en la práctica de las actividades artísticas. . La motivación y actitud en el desarrollo de las artes plásticas es muy baja. . Las producciones plásticas son de baja calidad y poco comprometidas con el área.</p>

ESTANDAR: Fortalecer la capacidad musical Comunicación a través de la expresión vocal, instrumental y la gramática musical

COMPETENCIA	TEMA GENERAL Y ESPECÍFICOS	DESARROLLO DE PROCESOS	NIVEL DE DESEMPEÑO	
			APRENDIZAJE BÁSICO ESPECÍFICO	INDICADORES
<p>Sensibilidad: experimento y expreso gusto y disposición por la música y sus componentes.</p> <p>Apreciación estética: me apropio de conocimientos técnicos desde la entonación, vocalización, métrica, afinación y expresión corporal; al igual de lo valores de las figuras musicales y su aplicación.</p> <p>Comunicación: doy a conocer mis habilidades y capacidades musicales en diferentes contextos.</p>	<p>Expresión vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> . La historia de la música. . El canto . Como aprender a cantar. . cómo ejercitar la voz . Como afinar la voz . La Entonación . Métrica . Vocalización . Expresión corporal . Expresión vocal a través de karaoke o pistas musicales . Técnica vocal <p>Gramática musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> . El pentagrama. . El compás musical. . La clave. . Las notas musicales en el pentagrama . El manejo del tiempo <p>Interpretación instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La melodía - Tonalidades de la flauta 	<p>Fases:</p> <p>Conocimientos previos: se realiza conversatorios en donde los estudiantes darán a conocer a sus compañeros y maestros lo que saben en cuanto los aspectos musicales desde lo vocal, instrumental y gramatical. Se elabora un diagnóstico, se socializa con los estudiante y se realizan acuerdos para el desarrollo de las clases tanto presenciales como extra clase.</p> <p>PLANEACIÓN DE LA CLASE</p> <p>Ambientación: Al iniciar el semestre se repartirá las clases por estudiante, para la representación de talentos que consiste en: comenzando la clase el estudiante que le corresponde ese día deberá salir a realizar una presentación corta en la que demuestre un tipo de talento musical con la posibilidad de utilizar cualquier herramienta o metodología.</p> <p>Conceptualización: se realiza por medio de diferentes metodologías según el maestro como mapa conceptual, lluvia de ideas, exposiciones, lecturas, videos y demostraciones propias del maestro.</p> <p>Aplicación de conocimientos: se organiza por grupos base, el maestro pasa por cada grupo verificando que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido en la</p>	<p>)] Desarrolla ejercicios sobre el sonido, ruido y silencio. Ejecuta pulsos y acentos a nivel musical.</p> <p>)] Interpreta vocal y gestual a través de series rítmicas o melódicas, teniendo en cuenta el pentagrama musical.</p> <p>)] Canta a través de pistas musicales, teniendo en cuenta la vocalización, métrica, afinación y expresión corporal.</p> <p>)] Interpreta pentagramas a través de lecturas ritmo- melódicas.</p> <p>)] Desarrolla textos escritos sobre el mensaje de canciones.</p> <p>)] Reconoce y descubre el trabajo expresivo- musical a partir del cuerpo.</p> <p>)] Estimulación y coordinación audio-motriz.</p> <p>)] La comunicación corporal y la expresividad (la fonomímica).</p> <p>)] La expresión vocal a través del canto.</p> <p>)] Desarrollar interés y constancia en el trabajo musical e instrumental.</p> <p>)] Mejorar la escucha y la disciplina frente al desarrollo de prácticas musicales.</p> <p>)] Ejecutar con propiedad tonalidades en la flauta y aplicarla en</p>	<p>Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso excelente de la técnica vocal a través de pistas o karaokes. • Expresar con propiedad el manejo de instrumentos musicales, haciendo buen uso de la gramática musical. • Desarrolla un excelente liderazgo en el desarrollo musical <p>ALTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera apropiada desarrolla los elementos musicales a través de la presentación vocal individual • Muestra buena actitud y sigue instrucciones en los procesos musicales desarrollados tanto en el aula con en las actividades institucionales • Genera buen liderazgo en la actividad musical <p>BÁSICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con dificultad desarrolla

	<ul style="list-style-type: none"> - La interpretación instrumental de himnos y canciones. - El ritmo - Intensidad del sonido - Conocimiento de las partes que conforman el instrumento 	<p>conceptualización, corrige errores y responde a dudas</p> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Heteroevaluación, se realizará a través de las evaluaciones escritas, presentaciones, trabajos, manejo instrumental. - Coevaluación: Se aplicará a través de las presentaciones individuales o grupales, en donde cada equipo realizará sus observaciones en cuanto a la interpretación musical de las notas y ritmos. - Autoevaluación: se implementará a través de la identificación de las debilidades y fortalezas en el manejo vocal e instrumental. 	<p>la interpretación de los himnos y canciones.</p> <p>) Fortalecer la capacidad musical a través de la flauta y compartir el repertorio musical desde la dimensión cooperativa</p> <p>) Realizar presentaciones institucionales en izadas de banderas y momentos culturales.</p>	<p>los procesos musicales desde lo vocal e instrumental y gramatical</p> <ul style="list-style-type: none"> • No muestra actitud comprometida en el desarrollo de las clases de música. • Su inasistencia afecta el desarrollo de los procesos que se gestan desde la clase de música
--	---	---	---	---

EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
ANTROPOLOGICO:	<p>Expresiones de los estudiantes del Programa de Formación en público, a nivel local, Regional, Nacional.</p> <p>Espacios físicos de la institución: El salón de clases, el teatro, la biblioteca, el entorno.</p> <p>Los ambientes virtuales.</p> <p>Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico.</p> <p>Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	Maestros en formación con capacidad de autorregularse y reconocer sus habilidades para desarrollar sus competencias y resolver problemas de su entorno.
EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
SOCIOLOGICO:	<p>Expresiones de los estudiantes del programa de formación en público, expresiones artísticas a nivel local, Regional, Nacional.</p> <p>Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno.</p> <p>Los ambientes virtuales.</p> <p>Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico.</p> <p>Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	Maestro en formación portador de habilidades comunicativas y sociales para integrarse en diferentes grupos humanos en actividades: académicas, culturales, ambientales...valora la escuela como entorno de desarrollo en el cual puede participar activamente para su mejoramiento
EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
EPISTEMOLOGICO:	<p>Expresiones de los estudiantes del programa de formación en público, expresiones artísticas a nivel local, Regional, Nacional.</p> <p>Espacios físicos de la institución: El salón de clases, el teatro, la biblioteca, el entorno.</p> <p>Los ambientes virtuales.</p> <p>Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico.</p> <p>Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	Maestros en formación que fortalece y desarrolla competencias de lectura comprensiva en diferentes lenguajes y produce textos con sentido lógico y coherencia interna. Desarrolla habilidades básicas de pensamiento y las usa en la resolución de problemas sencillos de su entorno

ESTANDAR. Fortalecer la capacidad de diseño gráfico a través de la ejecución de herramientas y Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

COMPETENCIA	TEMA GENERAL Y TEMAS ESPECÍFICOS	DESARROLLO DE PROCESOS	NIVEL DE DESEMPEÑO	
			APRENDIZAJE BÁSICO ESPECÍFICO	INDICADORES
<p>SENSIBILIDAD:</p> <p>Manifiesto apertura al dialogo pedagógico, al cambio y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia, al desarrollo del sentido de pertenencia e identidad cultural.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <p>Manejo habilidades necesarias para crear y desarrollar respuestas a problemas de comunicación, incluyendo tipografía, estética, composición y construcción de imágenes significativas.</p> <p>COMUNICACIÓN</p>	<p>El diseño y la publicidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Historia del diseño gráfico y la publicidad. . Conceptos básicos . Las herramientas del diseño gráfico. .El lenguaje visual. . Posibilidades expresivas de la línea. .formas regulares e irregulares, geométricas y orgánicas. . La publicidad y la conciencia ecológica. . Elementos básicos del lenguaje visual en la composición: forma, color (teoría del color) textura, perspectiva etc. . Imágenes y símbolos cualidades visuales del entorno natural, símbolos que promuevan la cultura ciudadana. <p>Diseño gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Línea y sus posibles expresivas: las 	<p>FASE PREACTIVA: planeación del proceso Activación de conocimientos previos: estos se activaran mediante una actividad que se realizara con unos globos, en cada globo ira una de las preguntas y por grupos base deberán romper el globo, leer la pregunta que les ha correspondido y responderla. Las preguntas son: que se entiende por diseño gráfico?, que es publicidad?</p> <p>PLANEACION DE LA CLASE:</p> <p>Ambientación: los estudiantes formaran equipos de 4 y se le asignaran roles, tales como: gestor del tiempo, secretario, moderador y el portavoz.</p> <p>Conceptualización: A través de lecturas, videos, demostración magistral.</p> <p>Aplicación de conocimientos: actividades graficas como trazos, líneas, puntos y crear imágenes, símbolos en base a la cultura para una buena publicidad. Y así lograr un buen manejo con el diseño gráfico y la publicidad.</p> <p>Evaluación: se aplicaran los tres tipos de evaluación:</p> <p>Heteroevaluación: se realizará a través de las evaluaciones escritas, presentaciones, trabajos, manejo y estética del diseño gráfico.</p> <p>Coevaluación: Se aplicará a través de las presentaciones individuales o grupales, en donde cada equipo realizara sus observaciones en cuanto al manejo del diseño gráfico y la publicidad.</p> <p>Autoevaluación: se implementara a través de la identificación de las debilidades y fortalezas al realizar las diferentes actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none">) Adapta conocimientos científicos del diseño para resolver problemas de comunicación visual) Adaptabilidad al trabajo individual y en equipo interdisciplinario y multidisciplinariamente.) Solucionar necesidades de comunicación visual aplicando procesos innovadores del diseño gráfico.) Aplica conocimientos básicos, conceptos, fundamentos, herramientas y técnicas del diseño gráfico. 	<p>Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollar con gusto, motivación y calidad la labor creativa del diseño gráfico. . Percibe e interpreta las figuras y diseños de forma estética. <p>Alto: Valoración de la identidad cultural a través de la práctica del diseño gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Generación de liderazgo desde la estrategia de trabajo cooperativo frente al desarrollo e importancia del diseño grafico <p>Básico: .Desarrollar con dificultad la interpretación de trazos, figuras geométricas, lenguaje visual y herramientas del diseño grafico</p> <ul style="list-style-type: none"> . Mostrar inseguridad al desarrollar la expresión de forma individual, el diseño grafico . Presentar dificultad en la práctica del diseño y su utilización . La motivación y actitud en el desarrollo del diseño gráfico, argumentación y compromiso es muy baja.

<p>Demuestro la apropiación conocimientos mediante la realización de informes, socialización de los trabajos</p>	<p>propiedades de las líneas acércate a Vincent Van Gogh (dibujante) .El puntillismo</p>			
<p>EJE</p>		<p>CONTEXTO</p>	<p>APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)</p>	
<p>ANTROPOLOGICO:</p>		<p>Expresiones de los maestros en formación a nivel público. El grupo ELITE de danzas. Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno. Los ambientes virtuales. Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico. Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>Formar ciudadanos éticos, solidarios y corresponsables, competentes en la solución de problemas educativos.</p>	

EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
SOCIOLOGICO:	<p>Expresiones de los M.F en público, El grupo ELITE de danzas. Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno. Los ambientes virtuales. Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico. Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>- La educación para el desarrollo humano personal: mediante los desempeños en el trabajo en equipo y la comunicación pro activa para la resolución de problemas de forma emprendedora y creadora.</p>
EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
EPISTEMOLOGICO:	<p>Expresiones de los M.F en público, El grupo ELITE de danzas. Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno. Los ambientes virtuales. Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico. Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>Generador de saber pedagógico con apropiación de avances didácticos, científicos, tecnológicos y culturales a partir de procesos investigativos</p>

ESTANDAR. Fortalecer el sentido de pertenencia, la expresión de la identidad y valora la diversidad como campo de dialogo cultural, favoreciendo el desarrollo de competencias ciudadanas.

COMPETENCIA	TEMA GENERAL Y TEMAS ESPECÍFICOS	DESARROLLO DE PROCESOS	NIVEL DE DESEMPEÑO	
			APRENDIZAJE BÁSICO ESPECÍFICO	INDICADORES
Fortalecer la capacidad expresiva y comunicativa desde la danza.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El folclor coreográfico. <ul style="list-style-type: none">) Origen de las danzas folclóricas colombianas) Clasificación de las danzas folclóricas colombianas 2. Colombia y su folclor <ul style="list-style-type: none">) El folclor en nuestra identidad colombiana.) Raíces del folclor colombiano. 3. El folclor coreográfico de la región andina: el san juanero, el bambuco fiestero, guabina, pasillo, reja leña y matachines. 4. El folclor geográfico del atlántico: cumbia, mapéale, bullarengue y porro 5. Danza de la región insular. Calipso, reggae. 	<p>FASE PREACTIVA: esta fase tendrá en cuenta los: Conocimientos previos: revisión de un repertorio musical dancístico por parte de los estudiantes y el maestro, en especial dando realce a la danza colombiana.</p> <p>PLANEACION DE LA CLASE: Ambientación: los estudiantes a nivel grupal observaran al docente su interpretación dancística a desarrollar y luego con los grupos bases desarrollaran los movimientos y danzas a interpretar. Conceptualización a través de lecturas y videos dancísticos y demostración magistral. Aplicación de conocimientos: ensayos prácticos interpretando diferentes ritmos folclóricos. Evaluación: Se aplicaran los tres tipos de evaluación: Heteroevaluación: se realizará a través de la presentación de diferentes ritmos folclóricos tanto en clase como en las diferentes actividades culturales. Cohevaluacion: se aplicara a través de las presentaciones grupales e individuales, en donde cada equipo realizara sus observaciones en cuanto a las interpretaciones dancísticas de sus compañeros. Autoevaluación: se implementara a través de la identificación de las debilidades y fortalezas en el su nivel de interpretación y participación ante actividades dancísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none">) Realiza expresión dancística a nivel individual.) Presenta desenvolvimiento en la práctica dancística y su utilización en el campo aplicado del folclor.) Demuestra motivación y actitud en el desarrollo de la danza) Desarrolla argumentación textual de lo enseñado y muestra compromiso con el área.) Desarrolla liderazgo en el ejercido desde el trabajo de aprendizaje) Participa activamente en los diálogos pedagógicos demostrando dominio conceptual.) Reconocer los procesos que se han dado a través de la historia en la 	<p>Superior:</p> <ul style="list-style-type: none">) Desarrollar con gusto, motivación y calidad la interpretación dancística.) Percibe e interpreta los movimientos rítmicos musicales y los interpreta de manera excelente en las diferentes actividades culturales.) interpreta una serie de ritmos dancísticos coherentes en pro de la recuperación del amor por el folclor colombiano.. <p>Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretación y valoración de la identidad cultural a través de la danza.) Generación de liderazgo desde la estrategia de trabajo cooperativo frente al desarrollo de la interpretación de la danza folclórica.) Comparte sus habilidades dancísticas

	<p>6. La parafernalia</p> <ul style="list-style-type: none">) Parafernalia de las danzas de la región andina.) Parafernalia de las danzas de la costa caribe. 		<p>conformación de nuestra identidad cultural.</p>	<p>con sus compañeros apoyando a la clase para aumentar la velocidad de aprendizaje.</p> <p>Básico:</p> <ul style="list-style-type: none">) desarrolla con dificultad los movimientos dancísticos ya enseñados.) Muestra inseguridad al desarrollar la expresión dancística a nivel individual.) Presentar dificultad en la práctica dancística y su utilización en el campo aplicado del folclor.) La motivación y actitud en el desarrollo de la danza es muy baja.) La producción de movimientos y la argumentación textual son muy bajas y poco comprometidas con el área.) El liderazgo desarrollado y ejercido desde el trabajo de aprendizaje cooperativo es muy distante.
--	--	--	--	--

ESTANDAR: Fortalezco la capacidad artística a través de la realización de proyectos pedagógicos que permiten la ejecución de los diferentes campos como música, danzas, teatro, diseño gráfico y artes plásticas desde una dimensión colectiva.

COMPETENCIA	TEMA GENERAL Y TEMAS ESPECÍFICOS	DESARROLLO DE PROCESOS	NIVEL DE DESEMPEÑO	
			APRENDIZAJE BÁSICO ESPECÍFICO	INDICADORES
Fortalecer las habilidades artísticas	<p>Proyecto de aula: el recreo un espacio para desarrollar ciudadanía a través de las expresiones artísticas, culturales, deportivas y recreativas. (el recreo pedagógico)</p> <p>Importancia del recreo pedagógico</p>	<p>FASE PREACTIVA: planeación del proceso Activación de Conocimientos previos: estos se activaran mediante lluvia de ideas o preguntas frente a: que se entiende por proyecto de aula, recreo pedagógico? Habilidad musical, dancística, teatral, grafico plástica.</p> <p>PLANEACION DE LA CLASE: Ambientación: los maestros en formación formaran equipos donde se le asignaran roles, tales como: logística, maestros de ceremonia, aseo, entre otros.</p> <p>Aplicación de conocimientos: ensayos prácticos con música, danzas, teatro, diseño gráfico y artes plásticas</p> <p>Evaluación: se aplicaran los tres tipos de evaluación:</p> <p>Heteroevaluación: se realizará a través de la expresión oral y corporal.</p> <p>Coevaluación: Se aplicará a través de las presentaciones individuales o grupales, en donde cada equipo realizara sus observaciones en cuanto al desarrollo de las actividades.</p> <p>Autoevaluación: se implementara a través de la identificación de las debilidades y fortalezas en el manejo de la expresión oral y corporal.</p>	<p>) Desarrolla habilidades artísticas desde el teatro, la música, la danza y diseño grafico</p> <p>) Ejecuta actividades colectivas e individuales que permiten ser desarrolladas en el recreo pedagógico</p> <p>) Desarrolla procesos integrales</p> <p>) Muestra a través de actividades artísticas su expresión corporal, el manejo de públicos a partir de los diferentes eventos institucionales e interinstitucionales</p> <p>) Desarrolla habilidades y competencias en los diferentes campos de la educación artística</p>	<p>Superior:</p> <p>) Desarrolla con gusto, motivación y calidad las actividades artísticas.</p> <p>) Desarrolla habilidades en los diferentes campos (música, danzas, teatro, diseño gráfico y artes plásticas)</p> <p>) Lidera con gusto y motivación los proyectos de aula y las actividades culturales</p> <p>Alto:</p> <p>) Interpreta y valora la identidad cultural a través de las habilidades artísticas</p> <p>) Genera liderazgo desde la estrategia de trabajo cooperativo frente a la ejecución de eventos culturales</p> <p>) Comparte habilidades artísticas en el manejo del tiempo</p> <p>Básico:</p> <p>) Desarrollar con dificultad la interpretación de la expresión oral y corporal</p> <p>) Mostrar inseguridad al desarrollar las actividades artísticas</p> <p>) Presentar dificultad en la práctica de actividades y su desarrollo en el campo aplicado de la educación artística</p> <p>) Presenta dificultad en el proceso motivacional para el desarrollo de las diversas actividades culturales.</p>

