

PLAN DE ESTUDIO

**ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADOS
BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA, MEDIA Y PROGRAMA DE FORMACIÓN**

**PROFESORES
ESPERANZA RIVERA CANDELA
ARTURO OCHOA CALDERON**

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR
Florencia – Caquetá
2018**

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
INSTITUCION EDUCATIVA “ESCUELA NORMAL SUPERIOR”
Florencia – Caquetá
Licencia de funcionamiento NIT**

PLAN DE ESTUDIOS

II.- INFORMACIÓN GENERAL.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

NOMBRE DEL PROFESOR (a): ARTURO OCHOA CALDERON- -ESPERANZA RIVERA

GRADO: SEXTOS, OCTAVOS, NOVENOS

I.H.S.: 2 HORAS,

I.H.T: 80 HORAS

GRADOS: DÉCIMO- UNDÉCIMO

I.H.S: 1 HORA

I.H.T: 40 HORAS

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (CUARTO SEMESTRE) 4 HORAS SEMANALES

FECHA: 2.018

III.-INTRODUCCION

La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios.

Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la ciudadanía. El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo.

Este plan curricular está articulado al desarrollo de diferentes proyectos culturales como son: “ EL RECREO UN ESPACIO PARA DESARROLLAR CIUDADANIA A TRAVES DE LAS EXPRESIONES ARTISTICAS, CULTURALES, RECREATIVAS Y DEPORTIVAS“ (EL RECREO PEDAGOGICO), VALOREMOS NUESTRO ENTORNO, LA EMISORA ESTUDIANTIL OXIGENO, LA BANDA MARCIAL LATINA, EL GRUPO ANDINO DE FLAUTAS, EL GRUPO ELITE DE DANZAS Y EXPOPEDAGOGIA, como la gran carta de navegación que articula los diferentes proyectos que se desarrollan desde otras áreas del conocimiento.

El área de Educación Artística de la Normal Superior propende por el desarrollo de competencias a partir de la sensibilidad, apreciación estética y comunicación; esto conlleva al fortalecimiento de los valores, al desarrollo de habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas socio afectiva y sicomotoras que relacionadas entre sí facilitan el desempeño flexible, eficaz para involucrarse en los diferentes contextos ya sea en sus ambientes escolares o sociales

La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizandolos diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en este documento, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas.

La educación artística igualmente dimensionada desde nuestra institución, debe permitir el desarrollo eficaz, de los diferentes procesos tales como: música, teatro, danza, artes plástica y manuales; para una mayor apropiación de su contexto amazónico en el cual se va a desenvolver el estudiante como futuro docente y profesional; igualmente la

artística, apunta al fortalecimiento de la identidad, los ambientes de paz y la sana convivencia, en el que se articula toda la riqueza cultural que el niño y el joven, van apropiando a través de todo su proceso educativo, coadyuvando a permear estos procesos dentro de unos ambientes más lúdicos y más dinámicos.

La evaluación está entendida como el proceso integral y dialógico a partir del cual aprenden tanto los estudiantes como los maestros y demás actores que en él intervienen.

La Educación Artística es un campo favorable para su implementación, puesto que las prácticas artísticas configuran y reconfiguran con frecuencia metodologías particulares para evaluar las cuales tienen un enfoque formativo, es motivadora, pero nunca sancionatoria, utiliza diferentes técnicas y hace triangulación de la información, se centra en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende, es transparente, continua y procesual, convoca a todas las partes que intervienen en el proceso, en un sentido democrático y fomenta la autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación en ella. Este proceso evaluativo está enfocado según la teoría de Eisner (1.995); el cual propone tres instancias susceptibles de valoración: la habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.

Desde la Metodología la enseñanza y el aprendizaje del área proponen el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses de los estudiantes. Este desarrollo está influido por la sociedad. La formación está centrada en el desarrollo de los procesos intelectuales, el procedimiento es más importante que el producto, la comunicación más que el contenido. Reivindica el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias.

Los valores básicos a desarrollar son los valores compartidos, cooperativos, solidarios, liberadores y emancipadores a partir de la crítica.

La relación teoría- práctica es insoluble en una relación dialéctica a través del análisis presentes en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

En ese sentido, esta experiencia fundamentada en el nuevo modelo pedagógico (Social – cognitivo), con una estructura de estrategias propositivas y acciones determinadas. Permite encarar a través de la práctica participativa la transformación de nuevos conocimientos desde una visión socio - crítica con la aplicación de la didáctica transformadora, que en el ámbito pedagógico; haciendo, practicando, participando, reconstruyendo y reflexionando orienta a desarrollar un pensamiento de transformación.

La Educación Artística es un área del conocimiento que permite el trabajo cooperativo y la aplicación interdisciplinaria con otras áreas (especialmente las áreas de Sociales, naturales, inglés, español, ética y valores humanos y tecnología entre otras.). Los proyectos pedagógicos serán una herramienta que permite el desarrollo de un trabajo interdisciplinario con las diferentes áreas del conocimiento.

Como acciones didácticas para el desarrollo de los proyectos pedagógicos del área se realizarán las siguientes acciones:

-) Talleres artísticos, realizados dentro y fuera de las aulas.
-) Trabajo de equipo en el montaje coreográfico, musical, plástico o escénico.
-) Expresión individual y en grupos.
-) El diálogo pedagógico, creativo desde las diferentes disciplinas artísticas como herramienta para compartir saberes, gustos, e interactuar con sus compañeros y profesores.
-) Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.
-) La representación de roles adaptados a las modalidades trabajadas en el área.
-) Comprensión de lecturas y talleres de aplicación (teoría)
-) Mesas redondas, foros,
-) Exposiciones
-) Salidas pedagógicas

Frente a los ambientes de aprendizaje serán enriquecidos con la entrada de nuevos contextos y nuevas referencias al mundo curricular y a los recursos habitualmente utilizados en el aula como la utilización de instrumentos musicales variados (guitarras, flautas, instrumentos de percusión y de viento entre otros): Salidas pedagógicas a sitios de interés cultural, uso de audiovisuales en el aula llegando a experiencias con las TIC. En este sentido, todo el sistema didáctico se dispone hacia la innovación educativa a través de medios y recursos múltiples. La posición del estudiante cambia, puesto que progresivamente debe asumir la responsabilidad de sus procesos de aprendizaje. Cambia la posición del docente, quien deja de ser la única fuente de información y se convierte en un activo participante, mediador pedagógico de la comunidad de aprendizaje, pues define un clima estimulante en el plano intelectual, que funciona como modelo para la definición y solución de problemas.

.IV-. JUSTIFICACIÓN

La educación artística y cultural, ha cobrado importancia, después de que los sistemas educativos de la modernidad hayan puesto en entredicho sus fundamentos pedagógicos y filosóficos frente a la crisis de la escuela como institución de formación para la vida, y ante los signos de deterioro de la vida urbana. Entre estos signos cabe destacar la violencia, la desintegración del tejido social, la fragmentación, el deterioro de las relaciones entre personas, movimientos juveniles de rechazo a sus escuelas, así como múltiples tensiones en las relaciones interculturales entre migrantes, pero también entre ciudadanos que viven complejas tramas de diversidad cultural, aunque pertenezcan a culturas cercanas. La educación Artística se convierte en uno de los factores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural. Por ello, consideramos necesario implementar desde esta área del saber nuevas estrategias pedagógicas en nuestra institución educativa a fin de generar otras formas de autoconocimiento, convivencia, cohesión social, uso del tiempo libre, construcción y ejercicio de ciudadanía.

En ese sentido, la educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente ante el cada vez mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas. A pesar de los avances, la educación artística se mantiene todavía en los márgenes de los sistemas educativos.

Los proyectos culturales que se desarrollan en la Institución Normal Superior, se configuran como la estrategia pedagógica en la que se concretan las diferentes propuestas, hacia la construcción del conocimiento; es decir, relacionándose con el entorno, con la cultura, en cuyo intercambio debe haber una actividad transformadora determinada no solo por un ambiente natural, sino también, por lo que algunos autores han llamado "las disposiciones socio-culturales establecidas por sus antecesores"; es decir por una serie de elementos de carácter social y cultural que están dispuestos para ser interpretados, valorados, modificados o transformados.

En este sentido, en el trabajo pedagógico, se resalta la importancia de que los estudiantes se sitúen claramente en el momento histórico que viven, conozcan, vivencien, reflexionen sobre su entorno natural, social y cultural y estén en capacidad de realizar en grupos o individualmente productos que resulten significativos para ellos, tales como:

Composiciones musicales, montajes coreográficos, obras de teatro, pinturas, murales, documentos escritos y participaciones culturales en los diferentes momentos o espacios de descanso, los cuales posibilitan el romper con la monotonía escolar en favor de un aprendizaje más placentero y Lúdico.

Es importante reconocer que el arte no solo plantea la posibilidad de formar a un artista sino que forma la creatividad, lo cual conduce al individuo a ampliar la mente y el cuerpo en espacios que para él eran desconocidos, permite explorar más allá de lo natural, convirtiendo dicha exploración en un insumo central para la vida en sociedad lo cual le permite entender al otro y por lo tanto contribuir a evitar la discriminación, por otra parte el arte a través de sus diferentes formas de expresión, desarrolla en los estudiantes la capacidad de expresar su pensamiento, emociones, sentimientos ,reforzar la autoestima, identificar un estilo personal etc. De esta forma contribuye en la formación de ciudadanos más preparados para participar aceptando plenamente la versatilidad humana. Es así como la educación artística promueve la posibilidad de continuar desarrollando la estrategia del trabajo cooperativo, fortaleciendo las relaciones interpersonales entre Educando- educando, educando - educador en el cual se reconocen la expresión emocional del alumno y el maestro lo cual conduce a abrir un espacio de confianza y aceptación y convertir todas las emociones y vivencias del grupo en material de trabajo.

V.- MARCO CONTEXTUAL

REFERENTE LOCAL: En un mundo globalizado coexisten múltiples expresiones culturales, unas que homogenizan la cultura y otras que reivindican la singularidad de las comunidades en el ámbito local. Esta convivencia de lo local y lo global –de lo propio y lo foráneo– característica del mundo de hoy, hace necesario promover el diálogo sobre la configuración cultural en lo concerniente a la expresión de la identidad, la expresión de la nacionalidad y la convivencia en la diferencia. La educación artística se ha venido fortaleciendo a través de la licenciatura de artes plásticas en la universidad de la amazonia al igual que se le está dando apoyo a través de las diferentes casas de culturas municipales por intermediación del ministerio de cultura nacional y los entes regionales y departamentales en la continuidad de los gestores culturales los cuales coadyuvan a fortalecer lo que se viene dando en las aulas y poniéndolo en la palestra pública mediante los concursos de reinados, danzas, teatros , quienes a través del convenio con el ministerio de cultura se vienen articulando los diferentes campos de la educación artística en donde se integran habilidades potencialidades y la creatividad de toda una comunidad que está dispuesta a dinamizar estos procesos; así genera identidad dentro de las diferentes expresiones propias de la región.

REFERENTE INSTITUCIONAL: La educación artística ha interactuado con otras áreas del conocimiento al igual que ha generado espacios como el recreo Pedagógico para la interacción de los diferentes procesos interdisciplinarios; la educación artística se ha venido fortaleciendo en el desarrollo de las prácticas artísticas y culturales a través de la implementación de los proyectos lúdicos que se desarrollan desde la básica primaria hasta el programa de Formación Complementaria, los cuales permiten avanzar en el mejoramiento de los diferentes campos de la educación artística música, danza, teatro, plásticas, los cuales cada vez están más fortalecidas sobre la base de la identidad cultural y la apropiación de las prácticas artísticas que son desarrolladas en un ambiente creativo, crítico y reflexivo; mediados a través del dialogo pedagógico, desde los diferentes contextos. Igualmente motiva de manera lúdica procesos que permiten al niño y al joven desarrollar mayor sensibilidad, autonomía y responsabilidad en las diferentes acciones que se programan, desarrollados en proyectos de aula como “EL RECREO UN ESPACIO PARA DESARROLLAR CIUDADANÍA A TRAVÉS DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES, RECREATIVAS Y DEPORTIVAS”, LA BANDA MARCIAL LATINA, LA EMISORA ESTUDIANTIL OXÍGENO, EL GRUPO ANDINO DE FLAUTAS, VALOREMOS NUESTRO ENTORNO Y EXPOPEDAGOGÍA; los cuales permiten recrear EL ARTE, LA CULTURA Y EL PATRIMONIO.

Frente a la misión institucional la educación artística ha ganado un espacio importante ya que permea otras áreas del conocimiento contribuyendo a interactuar en otras actividades Institucionales como: la elección del personero, día del idioma, día de la familia, día del colegio, día del niño y los proyectos del área de pedagogía con los cuales la educación artística se integra con los jóvenes para el fortalecimiento del proyecto como el de mano amiga entre otros.

El área cuenta con dos docentes idóneos en el manejo de las artes y fortalecidos con el Núcleo académico de arte y cultura, instructores de danzas, de Banda Marcial y con un gran número de estudiantes que han venido fortaleciendo la artística desde su práctica que hoy desarrollan hacia proyectos productivos en manualidades, música, danzas y teatro, los que generan una representatividad institucional de gran relevancia a nivel municipal, departamental, Nacional e Internacional.

REFERENTE DE AULA: El área de artística cuenta con unos espacios específicos para el desarrollo de las clases como son: el aula de danzas, aula de artes plásticas, un pequeño salón para música y 3 espacios pequeños donde se ubican los instrumentos de banda marcial, sonido y guitarras. Es de anotar que se está trabajando para la consecución de elementos que requieren las salas como: televisor para cada una, espejos grandes, iluminación adecuada y batería sanitaria.

Se cuenta con instrumentos de banda marcial (trompetas, saxos, liras, timbas, granaderas, cajas, bombos para un total de 55 estudiantes con instrumentos; al igual que se cuenta con un equipo de 40 guitarras, 40 flautas y una organeta Yamaha, se tienen 40 sillas plásticas sin descansa brazos, tableros en cada aula, 8 mesas grandes para dibujo y un escritorio en cada salón para el docente

VI.- DIAGNÓSTICO.

COMPONENTE	DEBILIDADES	FORTALEZAS	ALTERNATIVAS
Aulas para Educación artística	Contaminación auditiva, falta iluminación, Falta de televisor o video bean y un espejo grande, falta de una batería sanitaria con un lugar para lavar pinceles y brochas	Existen 2 Aulas buenas con tablero acrílico y dotado de sillas para artística y 1 salón pequeño con capacidad para 10 estudiantes aproximadamente.	Conseguir lámparas, adecuar el aula para el desarrollo de talleres de danzas.
Docentes		Existen 2 docentes con experiencia en las disciplinas artísticas y culturales con talento humano y disposición de trabajo en equipo	Apoyar de manera permanente las programaciones y actividades culturales que se desarrollan durante el año tanto a nivel institucional como interinstitucional. de formación continuada a docentes
Recursos Físicos	Falta de independizar los salones, para evitar la contaminación auditiva.	Los espacios son apropiados para realizar los diferentes campos del arte.	Seguir mejorando el espacio físico que se cuenta con iluminación un grifo para el agua y separar el aula de danzas con una pared para mejorar la acústica y reubicar los accesos de entrada.
Ayudas Educativas	No se cuenta con caballetes para dibujo y pintura sin embargo se cuenta con mesas grandes falta ayuda audiovisual (tv o video bean) para el área.	Amplios espacios para desarrollar el área. Para la clase de música se cuenta con 40 guitarras y 40 flautas un sonido profesional y uno convencional para la clase al igual que variados instrumentos de percusión y de viento entre otros, utilizados en la banda marcial	Adquirir los caballetes, el material audiovisual y de literatura para el área.
Representación inter institucional	En muchas oportunidades no se ha contado con el presupuesto para realizar salidas inter institucionales y Nacionales.	Se cuenta con el respaldo moral a nivel Institucional, pero falta en oportunidades del respaldo material, para la representación cultural en diferentes espacios interinstitucionales y Nacionales tanto con los grupos de danzas como con la banda marcial Latina. Excelente disposición para el trabajo artístico por parte de los estudiantes	Continuar en la tarea de participar de los diferentes encuentros culturales tanto Institucionales como interinstitucionales. Motivar más al estudiante artista que representa a la Institución, con una valoración conceptual en algunas áreas del conocimiento. Que el consejo directivo apropie mayor presupuesto en lo pertinente a salidas interinstitucionales, como Nacionales.

Igualmente para el abordaje del diagnóstico desde la mirada del área de educación artística y cultural podemos hacer las siguientes precisiones a partir de:

REFERENTE ESTUDIANTIL: la apropiación de una cultura que permita las expresiones artísticas y culturales propias del normalista, se han representado y fortalecido desde la integración con las diversas áreas del conocimiento, con la educación artística, involucrando al educando en procesos lúdicos evidenciados a través de los diferentes proyectos de aula, sus habilidades básicas, sus conocimientos en el manejo de técnicas artísticas, manuales, plásticas, dancísticas, teatrales, musicales, instrumentales y corporales que se desarrollan través de la danza, el teatro, la música y las artes plásticas; permiten que el estudiante desarrolle sus competencias básicas en diferentes contextos.

Nuestros estudiantes desde el preescolar, básica primaria, secundaria y media, corresponden a niños y jóvenes de familias diversas; muchas de ellas provienen de familias desplazadas y disfuncionales las cuales están ubicadas en estratos uno y dos principalmente; pero en un porcentaje alto se encuentra la gran mayoría de estudiantes con sisben; lo que hace que en muchos casos ellos se quejen del valor que tienen que asumir en la elaboración de sus trabajos.

Los estudiantes provienen en gran parte de la COMUNA SUR que comprenden los siguientes Barrios: 17 de Enero, Ana María, Avenida Puente López, Bellavista I,II y III, Bruselas, Ciudad Jardín, Comuneros, El Bosque, El Prado, El Rosal, Estrella Baja, Idema , Juan XXIII, La Cooperativa, La Esmeralda, Las Avenidas, Los Ángeles, Nueva Florencia, Nuevo Horizonte, Obrero, Prados del Norte, San Luis, Santa Inés, Transportadores, Versalles, Villa Madrigal, Villa María, Villa Mónica I , II y III, Yapurá Sur, Los Molinos, Las Cabañas y Florencia La Nueva.

PERFIL DE NUESTROS ESTUDIANTES: permite dilucidar a un ciudadano capaz de reflexionar sobre su cultura, el saber científico y tecnológico a partir de la acción pedagógica en perspectiva bioética, en el marco de una pedagogía participativa, quien desde las prácticas educativas y sociales se autorregula y contribuye a la conservación y transformación del medio ambiente, de creencias, imaginarios, tradiciones culturales de la región y el país, en entornos familiares y sociales; de cara a los retos actuales demandados por el conflicto y la justicia social; el cual desarrolla sus competencias básicas en el marco de la estrategia del trabajo cooperativo, con el propósito de consolidar su proyecto de vida.

La educación artística y cultural, ha cobrado importancia, después de que los sistemas educativos de la modernidad hayan puesto en entredicho sus fundamentos pedagógicos y filosóficos frente a la crisis de la escuela como institución de

formación para la vida, y ante los signos de deterioro de la vida urbana. Entre estos signos cabe destacar la violencia, la desintegración del tejido social, la fragmentación, el deterioro de las relaciones entre personas, movimientos juveniles de rechazo a sus escuelas, así como múltiples tensiones en las relaciones interculturales entre migrantes, pero también entre ciudadanos que viven complejas tramas de diversidad cultural, aunque pertenezcan a culturas cercanas. La educación Artística se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural. Por ello, consideramos necesario implementar desde esta área del saber nuevas estrategias pedagógicas en nuestra institución educativa a fin de generar otras formas de autoconocimiento, convivencia, cohesión social, construcción y ejercicio de ciudadanía.

En ese sentido, la educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente ante el cada vez mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas. A pesar de los avances, la educación artística se mantiene todavía en los márgenes de los sistemas educativos.

El proyecto cultural “ EL RECREO UN ESPACIO PARA DESARROLLAR CIUDADANÍA A TRAVÉS DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES, DEPORTIVAS Y RECREATIVAS” (EL RECREO PEDAGÓGICO), será la estrategia pedagógica en la que se concreta esta propuesta, que se basa en la manera particular que siguen las personas para construir el conocimiento; es decir, relacionándose con el entorno, con la cultura, en cuyo intercambio debe haber una actividad transformadora determinada no solo por un ambiente natural, sino también, por lo que algunos autores han llamado” las disposiciones socio-culturales establecidas por sus antecesores”; es decir por una serie de elementos de carácter social y cultural que están dispuestos para ser interpretados, valorados, modificados o transformados.

En este sentido, en el trabajo pedagógico se resalta la importancia de que los estudiantes se sitúen claramente en el momento histórico que viven, conozcan, vivencien, reflexionen sobre su entorno natural, social y cultural y estén en capacidad de realizar en grupos o individualmente productos que resulten significativos para ellos, tales como: Composiciones musicales, montajes coreográficos, obras de teatro, pinturas, murales, documentos escritos y participaciones culturales en los diferentes momentos o espacios de descanso, posibilitan romper con la monotonía escolar en favor de un aprendizaje más placentero y Lúdico.

Es importante reconocer que el arte no solo plantea la posibilidad de formar a un artista sino que forma la creatividad, lo cual conduce al individuo a ampliar la mente y el cuerpo a espacios que para él serán desconocidos, permite explorar más allá de lo natural, convirtiendo dicha exploración en un insumo central para la vida en sociedad lo cual le permite entender al otro y por lo tanto contribuir a evitar la discriminación, por otra parte el arte a través de sus diferentes formas de expresión, desarrolla en los estudiantes la capacidad de expresar su pensamiento, emociones, sentimientos, reforzar la autoestima, identificar un estilo personal etc. De esta forma contribuye en la formación de ciudadanos más preparados para participar aceptando plenamente la versatilidad humana. Es así como la educación artística promueve la posibilidad de continuar fortaleciendo la estrategia del trabajo cooperativo, fortaleciendo las relaciones interpersonales entre Educando- educando, educando - educador en el cual se reconocen la expresión emocional del alumno y el maestro lo cual conduce a abrir un espacio de confianza y aceptación y convertir todas las emociones y vivencias del grupo en material de trabajo.

CONSTRUCCIÓN CIUDADANA DESDE LA EDUCACION ARTÍSTICA

Cuando el estudiantado conoce, entiende y aprecia las artes y además desarrolla la capacidad de expresarse individual y colectivamente, se abren también los espacios para la formación ciudadana mediante la formación artística.

El ámbito de la enseñanza estética se expande como medio para el conocimiento social, tanto de la sociedad propia como de otras. La reflexión sobre el sentido estético y las prácticas artísticas dominantes de cada sociedad, en cada época, permiten comprender su estructura social, sus problemas, conflictos y soluciones, su ética y su vida política. Sin embargo, se ha de entender que la mirada es desde hoy y desde lo nuestro, tanto para el pasado como para lo externo. La enseñanza del arte coordinada con la educación cívica busca el desarrollo de prácticas basadas en la tolerancia y el respeto hacia las otras personas y las otras culturas, en la cooperación y la solidaridad.

La educación artística puede contribuir al desarrollo de **competencias ciudadanas** como el manejo pacífico de conflictos y la comunicación. **La sensibilización** sobre la importancia de la forma, además del contenido, en las artes impregna no solo las relaciones humanas, sino también la relación con el entorno. Así, la enseñanza del arte se extiende más allá del individuo y del aula para impactar en el ambiente, especialmente en los espacios públicos.

La calidad de la convivencia mejora ante el aprecio y cuidado del lugar en donde ocurre. La indiferencia o, peor aún, la destrucción agresiva del entorno degradan la convivencia. Contrario en ciudades y comunidades con mejores espacios de convivencia tienden a proporcionar mejoras en las relaciones humanas, permiten más seguridad ciudadana, cultural, ambiental y social.

El arte juega un rol en el desarrollo de la integración y la cohesión social y en la construcción de la identidad etaria y cultural propia. Es una herramienta para acercarse a los problemas colectivos y para la búsqueda de soluciones. En síntesis, la educación artística

puede y debe fortalecer la formación cívica en los **campos ético** (valores, actitudes y prácticas), **cognitivo** (de la comunidad, la nación, la globalidad, la historia) y **de las competencias ciudadanas** (manejo pacífico de conflictos, diálogo y deliberación, participación-representación). El arte permite acompañar y fortalecer una ciudadanía y una democracia ampliada, que se acerque cada vez más a los ideales de ambas.

VII.- OBJETIVOS GENERALES POR GRADOS (Preescolar, básica primaria, Secundaria y Media)

PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA.

-) Implementar el desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas.
-) Desarrollar el diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.
-) Desarrollar la expresividad de sensaciones, sentimientos e ideas, a través de metáforas y símbolos.
-) Desarrollar habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.
-) Construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
-) Desarrollar habilidades conceptuales y la formación del juicio apreciativo.
-) Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.

SECUNDARIA Y MEDIA

-) Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos Institucionales, locales y nacionales.
-) Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
-) Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.
-) Desarrollar técnicas y estrategias pedagógicas que permitan dinamizar los aprendizajes significativos en torno a los diferentes campos de la educación artística.
-) Promover y fortalecer el proceso de crecimiento humano que brinde al estudiante el espacio propicio para que a través de la participación en las actividades planeadas, reflexione, analice y se comprometa con la esencia de lo que debe ser su vida como persona dentro de la sociedad.
-) Desarrollar la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

-) Valorar la importancia de la diversidad y la riqueza del patrimonio artístico y cultural por medio del descubrimiento y de la experimentación de los diferentes aspectos del arte al vivenciar actividades cognitivas, afectivas y estéticas.
-) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida, la naturaleza, la cultura de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

VIII.-OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE ARTÍSTICA

-) Favorecer desde la creación artística, todo tipo de manifestación de sentimientos propios del ser humano, en relación con la vida, la naturaleza, la religiosidad, etc.
-) Despertar el interés por el estudio, valoración y apreciación de toda la creación y pensamiento crítico y artístico desarrollado por el hombre a través de la historia.
-) Desarrollar habilidades, destrezas y competencias artísticas a través de la práctica constante de las diversas actividades planeadas para cada grado de estudio.
-) Identificar, reconocer y aplicar las diversas técnicas artísticas como herramientas intelectuales necesarias para el desarrollo de la expresión artística.
-) Identificar con los estudiantes los componentes artísticos de cada área de estudio, favoreciendo desde las clases particulares de artes, el mejoramiento del desempeño en las demás materias de estudio.
-) Despertar en los estudiantes el sentido de pertenencia para con su Institución y su familia mediante la práctica diaria de la danza, música, el teatro, la pintura y las artes plásticas.
-) Conformar agrupaciones artísticas que generen competencia y eleven el nivel cultural de nuestros estudiantes.
-) Propiciar el aprovechamiento del tiempo libre, mediante el fomento de las diversas expresiones culturales.
-) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.
-) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano utilizando las artes como herramienta pedagógica

- J Orientar la formación artística mediante la expresión corporal, la expresión escénica, la música, la plástica y la literatura, la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- J Se espera que a través de la formación en artes gráficas los estudiantes desarrollen su sensibilidad y su imaginación e incrementen sus habilidades intuitivas y expresivas, afinando el sentido de equilibrio y armonía de las formas y así lograr producciones estéticas altamente comunicativas.
- J Disfrutar de la expresión musical a través de la interpretación vocal e instrumental para producir melodías de nuestro folclor.
- J Que se desarrolle en el estudiante actitudes de solidaridad y participación con la comunidad a través de los encuentro folclóricos e intercambios culturales
- J Que se fomente la creatividad en el proceso de elaboración e interpretación de instrumentos musicales, trajes típicos, y a adecuación de escenografías.
- J Reconocer a través de las diferentes manifestaciones teatrales el valor de la creación humana como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.
- J Se espera que a través de la formación en artes gráficas los estudiantes desarrollen su sensibilidad y su imaginación e incrementen sus habilidades intuitivas y expresivas, afinando el sentido de equilibrio y armonía de las formas y así lograr producciones estéticas altamente comunicativas.
- J Desarrollar sus capacidades creativas y la contextualización de su entorno a través de la representación artística tal como dibujos, trazos, pinturas.
- J Apropiación del saber cultural regional y nacional a través de la educación artística y cultural.
- J Desarrollar las capacidades artísticas en la elaboración de diversas técnicas de pintura, manualidades y dibujo.
- J Manejo técnico del color, el dibujo, las manualidades a través de diversos materiales, la pintura de su contexto cultural.
- J Apropiación de la educación artística para el proceso de meta cognición en el desarrollo del pensamiento pedagógico.
- J Desarrollar a través de la danza y el teatro , la apropiación de conocimientos en el manejo escénico y dancístico para ser presentados en los diferentes momentos y espacios culturales a nivel Institucional e Interinstitucional

IX.- MARCO LEGAL.

El presente plan de estudios se rige por las disposiciones legales que emana la ley 115 de 1994 así:

Ley 115 del 8 de Febrero de 1.994

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

ARTICULO 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

En los Fines se tienen en cuenta los artículos 5 con sus literales del 1º al 13 y los respectivos artículos 6, 7, 8, 13 y 14.

El artículo 20 con los literales a, b, c, d, e, f.

Artículo 21 con sus literales a, b, c, d, f, h, i, j, k y ñ.

Artículo 22 en sus literales n y ñ.

Artículo 23 lo correspondiente al grupo de áreas obligatorias.

Artículos 27, 29, 31 y 32 lo correspondiente a educación Media.

Además de lo reglamentado en la Ley General de Educación, la Educación artística también tiene correspondencia directa con la Ley de la cultura:

LEY DE LA CULTURA (Ley 397 de 1997)

Además de lo reglamentado en la ley general de Educación; en la ley de cultura se encuentran los principios fundamentales y definiciones sobre cultura lo cual nos permite plantearnos otros objetivos:

-) Promover el desarrollo de los procesos psicológicos superiores e inferiores del ser humano como resultado de la transformación educacional individual y social en su dimensión cultural.
-) Fomentar e impulsar los procesos, proyectos y actividades culturales para reafirmar el sentido de pertenencia y de identidad cultural.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR

El presente Plan de estudios desde su marco legal planteado anteriormente, también tiene una gran relevancia en el PEI Institucional, el cual se articula a través de los proyectos de aula planteados por el área de artística.

X.- MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL DEL ÁREA.

El Ministerio de Educación Nacional viene generando espacios de reflexión y análisis tendientes a resaltar la importancia que la Educación Artística tiene en el contexto de la Formación integral para los Niveles de Educación Preescolar, Básica y Media. En este sentido se trabaja por darle un nuevo enfoque curricular a lo que en adelante, según el MEN, se denominará **“Educación Artística y Cultural”** Este enfoque se desarrolla desde cuatro componentes básicos y tres competencias desde los cuales deben fortalecerse el Plan de estudios o Diseño Curricular.

LA FORMACION INTEGRAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Aprender a Ser y Sentir Desarrollo actitudinal	Genera experiencias y vivencias de aprendizaje que fortalecen el componente ético, estético, social y cultural, su secuenciación de preescolar a grado 11° debe propender por el desarrollo de la autonomía estética.
Aprender a Conocer Desarrollo Cognitivo	Genera experiencias y vivencias que fortalecen el componente creativo, crítico y reflexivo en relación con el desarrollo de los procesos de desarrollo y de pensamiento complejo y sistémico.
Aprender a Saber y Saber Hacer Desarrollo práctico y desarrollo Comunicativo	Genera Experiencias y vivencias en torno al componente propio de las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio, a través del desarrollo de conocimientos, procesos y productos. Genera experiencias y vivencias en torno al componente expresivo, simbólico cultural donde se desarrolle procesos de comprensión y uso de diferentes sistemas simbólicos.

XI.- LINEAMIENTOS CURRICULARES A PARTIR DEL CONJUNTO DEGRADOS (Básica primaria, Básica Secundaria y Media)

La implementación de la Educación Artística en los niveles de básica y media, y se han formulado teniendo en cuenta los siguientes grupos de grados:

-) **Básica Primaria:**
-) Primero, segundo y tercer grados
-) Cuarto y quinto grados
-) **Básica Secundaria:**
-) Sexto y séptimo grados
-) Octavo y noveno grados
-) **Educación Media:** - Décimo y undécimo grados

El primer conjunto de grados (1º, 2º, 3º) hace énfasis en el desarrollo de la **sensibilidad** y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas.

En estos grados se recomienda desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura) de manera articulada con otros campos de conocimiento.

El segundo conjunto de grados (4º y 5º) a exploración de posibilidades expresivas desde prácticas artísticas específicas continúa en los últimos dos años de la escuela básica primaria. En esta etapa formativa, es necesario desarrollar los procesos propios de una o varias prácticas artísticas, sin que con ello se pierda la intención de articulación e integralidad; están en capacidad de memorizar procedimientos

y manejar instrumentos y materiales por sí mismos, aunque requieren el acompañamiento cercano del docente.

En cuanto a la incorporación de los códigos de los lenguajes artísticos, los niños pueden comprender nociones relativas a estos.

Tercer conjunto de grados (6º y 7º) En estos grados los estudiantes están en capacidad de relacionarse y igualmente, el estudiante ha ido enriqueciendo significativamente su experiencia estética, ha transformado su conocimiento intuitivo en un conocimiento formal. Posee un mayor dominio de los sistemas simbólicos presentes en la cultura, y empieza a incorporar los cuerpos conceptuales, saberes y discursos artísticos, para ponerlos al servicio de sus producciones artísticas y de su socialización. A su vez, este mayor dominio le permite ampliar su horizonte de interpretación y la posibilidad de crear, recrear y comprender los nuevos sistemas simbólicos en diferentes expresiones sociales, artísticas y culturales.

Cuarto conjunto de grados (8º y 9º) esta es una etapa propicia para avanzar significativamente en la apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas, a través de nuevos medios y tecnologías.

En estos grados, los procesos de creación y de socialización deben contribuir a fortalecer la cooperación y la convivencia; a comprender e interpretar las prácticas artísticas y culturales, desde la propia experiencia estética; a comprender, construir y re significar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de su región y de otras culturas del mundo.

Quinto conjunto de grados (10º y 11º) En estos grados se requiere un mayor énfasis en el desarrollo de competencias ciudadanas. También es necesario preguntarse por el papel que cumple la Educación Artística en la educación media; por su contribución desde los planes de estudio y los diseños curriculares en el fortalecimiento de competencias ciudadanas, y por el campo productivo y laboral que favorece.

En esta etapa, los estudiantes pueden realizar proyectos artísticos con base en procesos y herramientas investigativas. También han adquirido la habilidad de usar intencionalmente y de manera autónoma los lenguajes artísticos en el trabajo creativo. Así mismo, empiezan a construir su proyecto de vida, desde sus fortalezas y deseos.

XII. COMPETENCIAS EN EL CAMPO DE LA EDUCACION ARTISTICA.

SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
<p>Se puede definir la competencia Denominada sensibilidad como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros. Se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros</p>	<p>Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización</p>	<p>La Comunicación es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una Comunidad de validación. Se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo</p>

COMPONENTES EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

COMPETENCIAS ARTISTICAS		
SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
CENESTÉSICA	INTERPRETACIÓN FORMAL	PRODUCCIÓN
VISUAL	INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL	TRANSFORMACIÓN SIMBOLICA
AUDITIVA		

LAS COMPETENCIAS DESDE EL MACROCURRÍCULO INSTITUCIONAL

Grados sextos y séptimos:

-)] Niño con capacidad de autorregularse y reconocer sus habilidades para desarrollar sus competencias y resolver problemas de su entorno.
-)] Niño portador de habilidades comunicativas y sociales para integrarse en diferentes grupos humanos en actividades: académicas, culturales, ambientales...valora la escuela como entorno de desarrollo en el cual puede participar activamente para su mejoramiento.
-)] Fortalece y desarrolla competencias de lectura comprensiva en diferentes lenguajes Y producción de textos con sentido lógico. Desarrolla habilidades básicas de pensamiento. Y las usa en la resolución de problemas sencillos de su entorno.

Grados octavos y novenos:

-)] Capacidad para reconocerse como una persona pluridimensional en constante formación.
-)] Reconocimiento de las potencialidades y las necesidades del entorno, y sus alternativas de solución
-)] Habilidad y capacidad para el manejo y apropiación de la información que le permita la construcción de nuevos saberes.

Grados Décimos y Undécimos

-)] Formación ciudadana y pedagógica para la auto-regulación y auto-reflexión, desde su autonomía en relación con sus creencias, cultura e imaginarios de su entorno
-)] Capacidad para transformar el entorno familiar y social desde la reflexión crítica y la proposición de alternativas de solución a las necesidades propias del posconflicto para el fortalecimiento de la democracia, la convivencia pacífica y el mejoramiento de la calidad de vida.
-)] Participación en la discusión y reflexión crítica de los procesos pedagógicos y desarrollos culturales, científicos y tecnológicos, en perspectiva bioética, a partir de las prácticas educativas.

XII. MAPA DE COMPETENCIAS (MEN)

Competencia	Grados Primero, segundo y tercero	Grados Cuarto y quinto	Grados Sexto y séptimo	Grados Octavo y noveno	Grados Décimo y undécimo	Competencias básicas
SENSIBILIDAD	<p>Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumento de expresión y de relación con el medio; capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.</p> <p>(C B. 1,3)</p> <p>Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y las escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos,</p>	<p>Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (C,.B 1,4)</p> <p>Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad en una pieza musical, de un movimiento. (C.B.1)</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades</p>	<p>Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>(B, 1.3).</p> <p>Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, ara manifestar emociones, sensaciones, impresiones; Por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música) acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada (C.B.1)</p> <p>comprendo Y doy sentido a una melodía, danza ejercicio teatral, interpretando las</p>	<p>Indago y utilizo estímulos, sensaciones emociones y sentimientos, como recurso que contribuye a configurar una expresión artística. (C.B 1,3)</p> <p>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. (C.B.1)</p> <p>Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y docente , con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.(C.B.1,4)</p>	<p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. (C.B.4,1)</p> <p>Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. (C.B.1)</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones. Artísticas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMETENCIAS COMUNICATIVAS sistemas simbólicos. 2. COMETENCIAS MATEMATICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTIFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos.

	<p>gestos corporales(C B 1).</p> <p>Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director</p>	<p>de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. (C.B.1)</p>	<p>orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.(C.B 1)</p>		<p>(C.B.1)</p>	<p>4. COMETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales, Respecto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, dialogo pluricultural.</p>
<p>APRECIACION ESTETICA</p>	<p>Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos)</p> <p>(C.B.1,2,3)</p> <p>Distingo comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos, sonoros e instrumentos); propiedades del</p>	<p>Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes (C.B 1,2)</p> <p>Discrimino y efectuó valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre de un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como deslazamientos, giros,</p>	<p>Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla (C.B.1)</p> <p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros (C.B.1)</p> <p>Conozco el proceso histórico y cultural del arte comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto</p>	<p>Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas , en un amplio repertorio de reproducciones artísticas (C.B 1,3)</p> <p>Construyo y argumento un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. (C.B.1)</p> <p>Analizo, comprendo y aprecio</p>	<p>Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos periodos y contextos históricos. (C.B.1,3)</p> <p>Identifico comprendo y explico diversos conceptos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo individual y colectivo.</p>	

	<p>movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina (C.B.1,3)</p> <p>Conozco los relatos, mitos O hechos históricos que permitan pensar el origen de las prácticas artísticas. (C.B1,3)</p>	<p>suspensiones, equilibrios. (C,B1,3)</p> <p>Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). (C.B 1,3)</p>	<p>en las culturas como en un autor (C.B. 1,3)</p>	<p>el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia (C.B.3),</p>	<p>(C.B.3,1)</p> <p>Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural. Local, regional y universal (C.B.3,1,4,)</p>	
<p>COMUNICACION</p>	<p>ENTIENDO la práctica musical, musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C.B.1)</p> <p>Realizo demostraciones de</p>	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.(C.B.1)</p>	<p>Aplico conocimientos habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica. (C.B.1)</p> <p>Elaboro productos</p>	<p>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa (C.B.1,4)</p>	<p>Realizo presentaciones y creaciones artísticas de repertorios variados , en ámbitos institucionales , culturales y laborales, mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior (C.B.1,4)</p>	

	<p>canto, dancísticas o Plásticas a Partir de los repertorios sugeridos en la clase (C.B.1)</p> <p>Manifiesto Pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B.1)</p>	<p>Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas (C.B.1)</p> <p>Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. (C.B. 1,2,3)</p>	<p>artísticos mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico (C.B.1)</p> <p>Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro);rítmico-melódicos (música) o de composición pictórica (plástica) (C.B.1,3,2)</p>	<p>Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público. (C.B.1)</p> <p>Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos, adquiridos en el contexto del aula (C.B.1).</p>	<p>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las Pongo en Práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública ara dar a conocer mis producciones artísticas. (C.B.1,3)</p> <p>Concibo y Produzco una obra a Partir de mi Propio imaginativo y del contexto cultural, aplicando herramientas, cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística (C.B.3)</p>	
--	---	---	---	--	--	--

XIII. SABERES GENERALES POR GRUPOS DE GRADOS.

A. PERFIL DEL ESTUDIANTE DEDEFINIDO EN EL MACROCURRICULO DE LOS GRADOS SEXTO Y SEPTIMO.

Un estudiante que desarrolla y ejercita sus competencias básicas para cooperar en procesos de análisis y valoración de las manifestaciones culturales, académicas, ambientales y científicas desde la perspectiva bioética, en el marco de una pedagogía participativa, con el propósito de perfilar su proyecto de vida.

B. SABERES GENERALES DEL MACROCURRICULO.

Eje Antropológico	Eje Sociológico	Eje Epistemológico
Niño con capacidad de autorregularse y reconocer sus habilidades para desarrollar sus competencias y resolver problemas de su entorno.	Niño portador de habilidades comunicativas y sociales para integrarse en diferentes grupos humanos en actividades: académicas, culturales, ambientales...valora la escuela como entorno de desarrollo en el cual puede participar activamente para su mejoramiento.	Niño que fortalece y desarrolla competencias de lectura comprensiva en diferentes lenguajes y produce textos con sentido lógico y coherencia interna. Desarrolla habilidades básicas de pensamiento y las usa en la resolución de problemas sencillos de su entorno.

PERFIL DEL ESTUDIANTE DE DEFINIDO EN EL MACROCURRÍCULO DE LOS GRADOS OCTAVO Y NOVENO.

Un estudiante que usa sus competencias básicas para participar en procesos de reflexión y valoración de las manifestaciones culturales, académicas, ambientales y científicas con perspectiva bioética, a través de procesos pedagógicos, y orientado a definir su proyecto de vida.

Eje Antropológico	Eje Sociológico	Eje Epistemológico
Estudiante con capacidad para reconocerse como una persona pluridimensional en constante formación.	Estudiante con capacidad para hacer reconocimiento de las potencialidades y las necesidades del entorno sociocultural, y sus alternativas de solución.	Estudiante con habilidades y capacidades para el manejo y apropiación de información que le permita la construcción de nuevos saberes, en contextos específicos.

PERFIL DEL ESTUDIANTE DEDEFINIDO EN EL MACROCURRICULO DE LOS GRADOS DECIMO Y ONCE

Un ciudadano capaz de reflexionar sobre su cultura, el saber científico y tecnológico a partir de la acción pedagógica en perspectiva bioética, quien desde las prácticas educativas y sociales se autorregula y contribuye a la conservación y/o transformación del medio ambiente, de creencias, imaginarios tradiciones culturales de la región y el país en entornos familiares y sociales de cara a los retos actuales demandados por el conflicto y la justicia social.

Eje Antropológico	Eje Sociológico	Eje Epistemológico
Estudiante con formación ciudadana y pedagógica para la auto-regulación y auto-reflexión, desde su autonomía en relación con sus creencias, cultura e imaginarios de su entorno.	Estudiante con capacidad para transformar el entorno familiar y social desde la reflexión crítica y la proposición de alternativas de solución a las necesidades propias del posconflicto para el fortalecimiento de la democracia, la convivencia pacífica y el mejoramiento de la calidad de vida.	Estudiante con capacidades para participación en la discusión y reflexión crítica de los procesos pedagógicos y desarrollos culturales, científicos y tecnológicos, en perspectiva bioética, a partir de las prácticas educativas.

XIV.- PLAN POR GRUPOS DE GRADOS Y PERIODOS

GRADO: PRIMERO		PERIODO: PRIMERO		
<p>ESTANDAR DE COMPETENCIA: Desarrollar las habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico que le ayuden a desarrollar la motricidad y manejo de nociones básicas de comunicación en sus creaciones artísticas.</p>				
PROCESO - PENSAMIENTO AMBITO - FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>Expresión Gráfica y Plástica</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>aplica el color respetando el límite y Siguiendo su direccionalidad.</p> <p>Realiza trabajos atendiendo a las técnicas (Color El Punto y la Línea, la Forma, La Mancha y el Plano, Punzado, Rasgado, Recortado, Pegado, Textura, Plastilina, Dibujo libre Trabajo con amor y dedicación y rinde según sus posibilidades.</p> <p>Es original y creativo en la realización de sus trabajos</p> <p>Observa la naturaleza, reconoce ella formas las cuales representa a través de líneas y puntos.</p> <p>Crea y recrea imágenes a partir de las cosas observadas.</p> <p>Comprende el sentido estético y cuida la naturaleza de su entorno</p>	<p>El Punto y la Línea Forma La Mancha y el Plano Punzado Rasgado Recortado Pegado Textura Plastilina Dibujo libre</p>	<p>Observación directa del medio</p> <p>Representaciones graficas de lo observado</p> <p>Recreación de imágenes siguiendo instrucciones.</p> <p>Crea imágenes teniendo en cuenta su entorno haciendo uso de puntos y líneas.</p> <p>Realizar ejercicios de punzado, rasgado, textura.</p> <p>Elabora figuras sencillas en plastilina.</p>	<p>Uso adecuado de elementos de trabajo</p> <p>Asistencia y colaboración</p> <p>Elaboración de dibujos relacionados con la fauna del colegio y del Caquetá utilizando el punto y líneas.</p> <p>Decoración de imágenes gráficas a través del uso de la línea y puntos</p> <p>Originalidad y creatividad en la representación gráfica del entorno, de manera libre.</p>
<p>PLAN DE APOYO. Desarrollar carteles con aplicaciones de la flora y fauna Caqueteña y elaborar imágenes de su entorno.</p>				

GRADO: PRIMERO		PERIODO: SEGUNDO		
ESTANDAR DE COOMPETENCIA: Desarrollar la expresión, las habilidades, destrezas y el reconocimiento propio de nociones, conceptos y formas propias de la expresión corporal, de la danza y el teatro como medio de comunicación				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>Expresión Corporal</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Disfruta de las propias presentaciones. y de la de sus compañeros</p> <p>Imagina juegos rítmicos y hace composiciones sencillas (silencio, ruidos) teniendo en cuenta los sonidos de la naturaleza</p> <p>Emplea al máximo su capacidad creativa en las diferentes actividades artísticas (Desplazamientos, Juegos de coordinación, Rondas, Exploración de posturas, Gestos, Espejo, Maquillaje, Coordinación corporal, Oralidades)</p> <p>Expresa la sensibilidad que le suscitan los juegos y rondas</p> <p>Valora y aprecia su expresión artística y la de los demás.</p>	<p>Desplazamientos</p> <p>Juegos de coordinación</p> <p>Rondas</p> <p>Exploración de posturas</p> <p>Gestos</p> <p>Espejo</p> <p>Maquillaje</p> <p>Coordinación corporal</p> <p>Oralidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula. * Trabajo de equipo en el montaje coreográfico y plástico. Expresión individual. Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales. La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área. 	<p>) La aplicación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>) La ejercitación de la motricidad.</p> <p>) La capacidad para leer, escuchar, analizar, comprender, sustentar y aplicar.</p> <p>) Utilización adecuada de los recursos.</p> <p>) Seguir instrucciones,</p> <p>) Capacidad de componer y distribución espacial.</p> <p>) Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas</p>
PLAN DE APOYO.: Desarrollar rondas sencillas y las comparte con sus compañeros.				

GRADO: PRIMERO			PERIODO: TERCERO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA : Formar juicios apreciativos de las significación musical propia, del grupo al que pertenecen, de otros pueblos e igual la producción literaria para fortalecer su comunicación escolar				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>Expresión y Apreciación Musical</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Interpreta con facilidad Rondas y Canciones. Emplea y disfruta al máximo diferentes instrumentos musicales. Maneja correctamente el espacio siguiendo el ritmo. Sigue las instrucciones para el manejo de flautas.</p>	<p>Rondas y Canciones Marcha, Carrera, siguiendo el Ritmo Sonido Entonación Armonía Coordinación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje de pequeñas canciones y representaciones • Talleres de creatividad y participación. 	<p>Uso y manejo adecuado de las herramientas de trabajo.</p> <p>Compañerismo.</p> <p>Orden en la</p> <p>Habilidad y destreza al realizar sus creaciones.</p> <p>Asistencia y puntualidad</p>
PLAN DE APOYO.: Realizar un cancionero musical con rondas y canciones infantiles.				

GRADO: PRIMERO			PERIODO: CUARTO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Desarrollar habilidades y destrezas a través de la técnica del collage y decoración de objetos permitiéndoles obtener de una manera sencilla muchas posibilidades creativas				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>Creatividad y Manualidades</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Utiliza en forma creativa y adecuada materiales disponibles del medio.</p> <p>Realiza trabajos con material de desecho, enhebrados, puntadas, Collages.</p> <p>Trabaja con amor y dedicación y rinde según sus posibilidades.</p> <p>Posee un adecuado comportamiento al realizar sus actividades en el aula de clase.</p>	<p>Construcciones con material de desecho</p> <p>Sombras (manos)</p> <p>Enhebrado</p> <p>Puntada</p> <p>Collage</p>	<p>Escuchar las orientaciones.</p> <p>Explicación y muestra de diferentes ejercicios prácticos.</p> <p>Aplicación de conceptos adquiridos en la decoración de objetos.</p> <p>Utilizar en forma creativa y adecuada materiales disponibles del medio.</p>	<p>)] La aplicación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>)] La ejercitación de la motricidad.</p> <p>)] Utilización adecuada de los recursos.</p> <p>)] Seguir instrucciones,</p> <p>)] Capacidad de componer y distribución espacial.</p> <p>)] Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas</p> <p>)] Exposición de trabajos</p> <p>)] Desempeño del trabajo en equipo</p>
PLAN DE APOYO: Realizar carteleras utilizando la técnica del collage.				

GRADO: SEGUNDO			PERIODO: PRIMERO	
ESTANDAR DE COOMPETENCIA: Desarrollar las habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico que le ayuden a desarrollar la motricidad y manejo de nociones básicas de comunicación en sus creaciones artísticas.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>Expresión Gráfica y Plástica</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Manifiesta adecuadamente lo que le suscita la combinación de colores.</p> <p>Realiza trabajos atendiendo al Color y combinación, el Punto y la Línea, Simetría y Plano, Forma, Espacio, Textura, Contraste, Cuadrícula, Modelado, Origami, Dibujo figura humana, Dibujo basados en línea, Dibujo, Uso adecuado del Cuaderno, orden y estética</p> <p>Utiliza adecuadamente los materiales de trabajo.</p> <p>Trabaja con amor y dedicación y su cuaderno es limpio, ordenado y con estética.</p>	<p>Color y combinación El Punto y la Línea Simetría y Plano Forma Espacio Textura Contraste Cuadrícula Modelado Origami Dibujo figura humana Dibujo basados en línea Dibujo Uso adecuado del Cuaderno orden y estética</p>	<p>Observación del medio y representaciones graficas utilizando diferentes materiales.</p> <p>Presentación y exposición de trabajos elaborados con color.</p> <p>Explicación y muestras de diferentes actividades para el desarrollo de la motricidad.</p>	<p>Uso y manejo adecuado de las herramientas de trabajo.</p> <p>Asistencia, creatividad.</p> <p>Aplicación de los colores en sus creaciones.</p> <p>Presentación de trabajos manuales mediante la técnica de rasgado, recortado y plegado.</p> <p>Creatividad y estética en la presentación de trabajos manuales realizados</p>
PLAN DE APOYO: Desarrollar cuadros utilizando diferentes técnicas.				

GRADO: SEGUNDO			PERIODO: SEGUNDO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Desarrollar la expresión corporal como medio para alcanzar mejores procesos de coordinación al interpretar danzas de nuestro departamento.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Utiliza el cuerpo como medio para expresa sus ideas y sentimientos. (Movimientos corporales, Imitación de movimientos, Desplazamientos, Gestos, Marionetas, Maquillaje facial, Espejo, Coordinación corporal, Representaciones, Oralidades, Rimas, Coplas, Trabalenguas, Retahílas.</p> <p>Participa con entusiasmo en las actividades lúdico-artísticas.</p> <p>Valora y aprecia su expresión artística y la de los demás.</p>	<p>Imitación de movimientos Desplazamientos Gestos Marionetas Maquillaje facial Espejo Coordinación corporal Representaciones Oralidades Rimas Coplas Trabalenguas Retahílas</p>	<p>Explicación y ejecución de diferentes movimiento y sonidos</p> <p>Trabajo en grupo.</p> <p>Talleres para desarrollar la expresión corporal y de comunicación.</p> <p>Imitación de diferentes sonidos y movimientos de la naturaleza.</p> <p>Representaciones en forma individual y grupal.</p>	<p>Responsabilidad en el trabajo individual y grupal.</p> <p>Participación en los diferentes grupos de danzas y música.</p> <p>Identifica diferentes ritmos musicales y coreográficos.</p> <p>Participaron activa de talleres y practicas coreográficas.</p> <p>Presentación de una danza en los eventos de colegio.</p>
PLAN DE APOYO.: Desarrollar la creatividad a través de la representación con títeres.				

GRADO: SEGUNDO			PERIODO: TERCERO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Desarrollar la expresión, las habilidades, destrezas y el reconocimiento propio de nociones, conceptos y formas propias de la expresión corporal, de la danza y la música como medio de expresión y comunicación.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>Expresión y Apreciación Musical</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Sigue con facilidad el ritmo que le proporcionan algunos instrumentos musicales: Sonido, Entonación, Ritmo, Melodía Respeta y valora el trabajo propio y el de sus compañeros.</p> <p>Participa activamente en juegos y rondas como camino que conduce a la expresión musical.</p> <p>Valora, comparte sus ideas y conocimientos Con sus compañeros sobre la música.</p> <p>Hace interpretaciones de música teniendo en cuenta los sonidos de la naturaleza y su entorno.</p>	<p>Rondas infantiles</p> <p>Interpretación de Canciones</p> <p>Manejo de Instrumentos musicales</p> <p>Sonido</p> <p>Entonación</p> <p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>La Parodia</p>	<p>Explicación y ejecución de diferentes movimiento y sonidos</p> <p>Trabajo en grupo.</p> <p>Talleres para desarrollar la expresión musical de comunicación.</p> <p>Imitación de diferentes sonidos y movimientos de la naturaleza.</p> <p>Representaciones en forma individual y grupal.</p>	<p>Responsabilidad en el trabajo individual y grupal.</p> <p>Asistencia, creatividad</p> <p>Participación en los diferentes grupos de música.</p> <p>Conoce y pone en práctica las notas musicales</p>
PLAN DE APOYO: Realizar temas musicales a nivel vocal, teniendo en cuenta la expresión corporal, la entonación, la medida, la afinación y la vocalización.				

GRADO: SEGUNDO			PERIODO: CUARTO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Desarrollar habilidades y destrezas a través de la técnica del collage y decoración de objetos permitiéndoles obtener de una manera sencilla muchas posibilidades creativas				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>Creatividad y Manualidades</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Utiliza en forma creativa y adecuada materiales disponibles del medio: Construcciones de figuras con material reciclable, La Costura (puntada), Los Móviles, Las Máscaras, Juego de Sombras (manos), El Collage</p> <p>Realiza las tareas asignadas en el aula de clase y las enviadas para la casa.</p> <p>Posee un adecuado comportamiento al realizar sus actividades dentro del aula de clase.</p>	<p>Construcciones de figuras con material reciclable</p> <p>La Costura (puntada)</p> <p>Los Móviles</p> <p>Las Máscaras</p> <p>Juego de Sombras (manos)</p> <p>El Collage</p>	<p>Observación directa del medio</p> <p>Representaciones graficas de lo observado a través de la técnica del collage</p> <p>Recreación de imágenes siguiendo instrucciones.</p> <p>Decoración de objetos con material del medio.</p>	<p>Uso adecuado de elementos de trabajo</p> <p>Asistencia y colaboración.</p> <p>Creatividad en la elaboración de collages, la construcción de figuras, los móviles decoración de máscaras.</p> <p>Creatividad y estética en la presentación de trabajos manuales realizados</p>
PLAN DE APOYO. Desarrollar creativamente collages con imágenes diversas.				

GRADO: TERCERO		PERIODO: PRIMERO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Desarrollar las habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico que le ayuden a desarrollar la motricidad y manejo de nociones básicas de comunicación en sus creaciones artísticas				
PROCESOS PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>EXPRESION GRAFICO PLASTICA</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Aplica correctamente la técnica de las Líneas Color, Forma, Espacio, Combinación de Tamaños, Manejo de diferentes papeles, Textura, La Historieta, El Paisaje, Dibujo con Plastilina</p> <p>Posee habilidad motriz en el manejo de los diferentes materiales.</p> <p>Manifiesta gusto e interés en las actividades del área.</p>	<p>Líneas Técnicas de Color Forma Espacio Combinación de Tamaños Manejo de diferentes papeles Textura La Historieta El Paisaje Dibujo con Plastilina</p>	<p>Observación directa del medio</p> <p>Representaciones graficas de lo observado a través de la aplicación de color, la combinación de tamaños, la textura en sus obras gráficas.</p> <p>Elaboración de bodegones, paisaje, en la técnica de cuadrícula.</p> <p>Práctica de la técnica del origami en la elaboración de texturas y esterillados.</p> <p>Recreación de imágenes siguiendo instrucciones.</p> <p>Decoración de objetos con material del medio</p>	<p>Uso adecuado de elementos de trabajo.</p> <p>Asistencia y colaboración.</p> <p>Creatividad en la elaboración de paisajes y decoración de dibujos con plastilina.</p> <p>Creatividad y estética en la presentación de trabajos manuales realizados</p>
PLAN DE APOYO: Realizar cuadros texturizados, utilizando materiales reciclables.				

GRADO: TERCERO			PERIODO: SEGUNDO	
ESTANDAR DE COOMPETENCIA: Desarrollar la expresión, las habilidades, destrezas y el reconocimiento propio de nociones, conceptos y formas propias de la expresión corporal, de la danza y el teatro como medio de comunicación				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Utiliza el cuerpo como medio para expresar sus ideas y sentimientos con : Movimientos rítmicos, Improvisaciones, Posturas, Dramatización, Mímica, Títeres, Juegos teatrales, Coreografías.</p> <p>Participa activamente en las diferentes actividades artísticas.</p> <p>Toma conciencia de su propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.</p>	<p>Movimientos rítmicos Improvisaciones Posturas Dramatización Mímica Títeres Juegos teatrales Coreografía</p>	<p>Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.</p> <p>Trabajo de equipo en el montaje coreográfico.</p> <p>Expresión individual.</p> <p>Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.</p> <p>La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.</p>	<p>Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas.</p> <p>) La aplicación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>) Utilización adecuada de los recursos.</p> <p>) Seguir instrucciones,) Capacidad de componer y distribución espacial.</p> <p>) Desempeño del trabajo en equipo</p>
PLAN DE APOYO: Realizar títeres para desarrollar cuentos, mitos o fábulas.				

GRADO: TERCERO			PERIODO: TERCERO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA. Desarrollar la expresión, las habilidades, destrezas y el reconocimiento propio de nociones, conceptos y formas propias de la expresión corporal, de la danza y la música como medio de expresión y comunicación				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>EXPRESION Y APRECIACION MUSICAL</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Se expresa con ritmo por medio de su cuerpo e instrumento (Interpretación de Canciones Ritmo, Melodía, Pulso, Acento, Instrumentos musicales, Géneros musicales.</p> <p>Demuestra capacidad para identificar sus raíces culturales e incrementar su sentido de pertenencia.</p> <p>Participa con alegría y dinamismo durante las actividades artísticas.</p>	<p>Interpretación de Canciones</p> <p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Pulso</p> <p>Acento</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Géneros musicales</p>	<p>Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula</p> <p>Expresión individual.</p> <p>El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.</p> <p>Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.</p>	<p>Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas.</p> <p>) La aplicación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>) Utilización adecuada de los recursos.</p> <p>) Seguir instrucciones.</p> <p>) Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas.</p>
PLAN DE APOYO.: Realizar danzas, acompañadas con instrumentos musicales de manera creativa.				

GRADO: TERCERO		PERIODO: CUARTO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Desarrollar habilidades y destrezas a través de la técnica del collage y decoración de objetos permitiéndoles obtener de una manera sencilla muchas posibilidades creativas				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>MANUALIDADES</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Evidencia una adecuada capacidad expresiva, técnica y de creación, mediante: Elaboración de Paisajes, Manejo del Papel, Elaboración de objetos con diferentes materiales, Sombras (manos), Disfraces, Costura, Collage.</p> <p>Propone nuevas posiciones en el manejo de diferentes técnicas y manualidades.</p> <p>Selecciona recursos del medio para realizar trabajos artísticos creativos.</p>	<p>Elaboración de Paisajes Manejo del Papel Elaboración de objetos con diferentes materiales Sombras (manos) Disfraces Costura Collage</p>	<p>Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula</p> <p>Expresión individual.</p> <p>El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.</p> <p>Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.</p>	<p>Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas.</p> <p>) La aplicación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>) La ejercitación de la motricidad.)</p> <p>) Utilización adecuada de los recursos.</p> <p>) Seguir instrucciones,</p> <p>) Capacidad de componer y distribución espacial.</p> <p>) Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas</p> <p>) Exposición de trabajos.</p>
PLAN DE APOYO: Organizar cuadros sobre paisajes de la Región.				

GRADO: CUARTO		PERIODO: PRIMERO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Desarrolla habilidades y destrezas en el uso de instrumentos para la realización de dibujos que permiten expresar sus sentimientos y emociones en el contexto escolar y familiar.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>Expresión Gráfica y Plástica</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Expresa sensibilidad e imaginación mediante sus actividades artísticas.</p> <p>Demuestra interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas.</p> <p>Realiza ejercicios de manejo de la Regla y del Compás.</p> <p>Aplica técnicas y Texturas en sus trabajos prácticos.</p> <p>Realiza Friso, en la presentación de temas del área.</p> <p>Emplea la observación y retentiva, para realizar Bocetos de imágenes a dibujar utiliza adecuadamente, La Línea y el Punto, Espacio, Colores complementarios, La Forma, Luz. Sombra y el tono</p> <p>Elaboración de moldes de Letras</p>	<p>La Línea y el Punto Espacio Colores complementarios La Forma Luz y Sombra Aplicación del Tono Utilización de la Regla Utilización del Compás Técnicas y Textura El Friso La observación y retentiva El Boceto Moldes de Letra</p>	<p>Las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes:</p> <p>Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.</p> <p>Trabajo de equipo en el montaje coreográfico y plástico.</p> <p>Expresión individual.</p> <p>El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.</p> <p>Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.</p> <p>La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.</p>	<p>Los parámetros de evaluación tienen que ver con los criterios que se enmarcan en el sentido de composición, espacialidad, percepción, motricidad, creatividad y comprensión de contextos.</p> <p>)] Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas.)</p> <p>La aplicación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>)] La ejercitación de la motricidad.</p> <p>)] La capacidad para leer, escuchar, analizar, comprender, sustentar y aplicar.</p> <p>)] Utilización adecuada de los recursos.</p> <p>)] Seguir instrucciones,</p> <p>)] Capacidad de componer y distribución espacial.</p> <p>)] Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas</p> <p>)] Exposición de trabajos</p> <p>)] Escritos sobre obras de arte, elaboradas por otros compañeros o artistas conocidos.</p> <p>)] Desempeño del trabajo en equipo</p>
PLAN DE APOYO: Realizar un friso sobre objetos o paisajes haciendo uso de la técnica de la luz y la sombra.				

GRADO: CUARTO		PERIODO: SEGUNDO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA : Conocer los ritmos y folclor de las regiones naturales a través de sus representaciones artísticas que le llenen de orgullo por su país y le abren las puertas a la convivencia pacífica				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>EXPRESION CORPORAL.</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Propone y disfruta de actividades grupales que inician en la calidad del medio artístico. (Niveles de movimiento, Postura, Teatro, Baile tradicional, Coreografías, La Danza).</p> <p>Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</p> <p>Reconoce los procesos que lleva a cabo en la producción de sus movimientos y expresiones dancísticas</p>	<p>Niveles de movimiento</p> <p>Postura</p> <p>Teatro</p> <p>Baile tradicional</p> <p>Coreografías</p> <p>La Danza</p>	<p>Las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes:</p> <p>Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.</p> <p>Trabajo de equipo en el montaje coreográfico y plástico.</p> <p>Expresión individual.</p> <p>El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.</p> <p>Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.</p> <p>La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.</p>	<p>Los parámetros de evaluación tienen que ver con los criterios que se enmarcan en el sentido de composición, espacialidad, percepción, motricidad, creatividad y comprensión de contextos.</p> <p>)] Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas.] La aplicación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>)] La ejercitación de la motricidad.</p> <p>)] La capacidad para leer, escuchar, analizar, comprender, sustentar y aplicar.</p> <p>)] Utilización adecuada de los recursos.</p> <p>)] Seguir instrucciones,</p> <p>)] Capacidad de componer y distribución espacial.</p> <p>)] Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas</p> <p>)] Exposición de trabajos</p> <p>)] Escritos sobre obras de arte, elaboradas por otros compañeros o artistas conocidos.</p> <p>)] Desempeño del trabajo en equipo</p>
PLAN DE APOYO: Desarrollar en equipos base, la exposición de una Región Natural con su cultura, música, danzas, gastronomía y su ubicación.				

GRADO: CUARTO			PERIODO: TERCERO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad en una pieza musical, de un movimiento.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>EXPRESION Y APRECIACION MUSICAL.</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Comprende que su cuerpo expresa sentimientos.</p> <p>Reconoce los ritmos musicales e identifica su género musical.</p> <p>Desarrolla la habilidad para construir objetos a partir de materiales sencillos.</p> <p>Identifica los diferentes instrumentos musicales y los sonidos que producen.</p> <p>Reconoce diferentes tipos de música colombiana</p> <p>Da razón de algunos de los autores de música colombiana.</p>	<p>Apreciación musical</p> <p>Sonido</p> <p>Intensidad</p> <p>Timbre</p> <p>Identificación de instrumentos musicales</p> <p>Elaboración de Instrumentos</p> <p>Ritmos Colombianos</p> <p>Investigación sobre música colombiana</p> <p>Canciones colombianas</p> <p>Autores de música colombiana</p>	<p>Las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes:</p> <p>Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.</p> <p>Trabajo de equipo en el montaje coreográfico y plástico.</p> <p>Expresión individual.</p> <p>El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.</p> <p>Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.</p> <p>La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.</p>	<p>Los parámetros de evaluación tienen que ver con los criterios que se enmarcan en el sentido de composición, espacialidad, percepción, motricidad, creatividad y comprensión de contextos.</p> <p>)] Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas.] La aplicación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>)] La ejercitación de la motricidad.</p> <p>)] La capacidad para leer, escuchar, analizar, comprender, sustentar y aplicar.</p> <p>)] Utilización adecuada de los recursos.</p> <p>)] Seguir instrucciones,</p> <p>)] Capacidad de componer y distribución espacial.</p> <p>)] Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas</p> <p>)] Exposición de trabajos</p> <p>)] Escritos sobre obras de arte, elaboradas por otros compañeros o artistas conocidos.</p> <p>)] Desempeño del trabajo en equipo</p>
PLAN DE APOYO: Realizar trabajos donde se evidencie la identidad en la música, danzas y autores.				

GRADO: CUARTO		PERIODO: CUARTO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>Creatividad y Manualidades</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Conoce la naturaleza y sus formas a través de la elaboración de técnicas artísticas.</p> <p>Desarrolla habilidades para construir objetos a través de materiales sencillos. (títeres, disfraces, puntadas).</p> <p>Es original y creativo en la realización de sus trabajos.</p> <p>Organiza un álbum con las actividades realizadas, mediante registro fotográfico y algunos trabajos prácticos (puntadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Construcciones con material de desecho ● Construcción con Puntadas ● El Álbum ● Elaboración de Títeres ● Elaboración de Disfraces ● Sombras (manos) 	<p>Las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes:</p> <p>Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.</p> <p>Trabajo de equipo en el montaje coreográfico y plástico.</p> <p>Expresión individual.</p> <p>El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.</p> <p>Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.</p> <p>La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.</p>	<p>Los parámetros de evaluación tienen que ver con los criterios que se enmarcan en el sentido de composición, espacialidad, percepción, motricidad, creatividad y comprensión de contextos.</p> <p>)] Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas.]</p> <p>)] La aplicación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>)] La ejercitación de la motricidad.</p> <p>)] La capacidad para leer, escuchar, analizar, comprender, sustentar y aplicar.</p> <p>)] Utilización adecuada de los recursos.</p> <p>)] Seguir instrucciones,</p> <p>)] Capacidad de componer y distribución espacial.</p> <p>)] Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas</p> <p>)] Exposición de trabajos</p> <p>)] Escritos sobre obras de arte, elaboradas por otros compañeros o artistas conocidos.</p> <p>)] Desempeño del trabajo en equipo</p>
PLAN DE APOYO: Desarrollar construcciones manuales creativas a través de la elaboración de títeres, álbumes, disfraces y expresiones gráficas con materiales reciclables.				

GRADO: QUINTO			PERIODO: PRIMERO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Fortalezco las técnicas para el dibujo y la pintura.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>Expresión Gráfica y Plástica</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>conoce el dibujo como forma de representación e identificación de algunos elementos.</p> <p>Aplica los Trazos, Espacio, Círculo cromático, Forma, Perspectiva, Composición, Dibujos con modelos, Técnicas de Pinturas, Técnicas con papel, La Cartelera, en trabajos.</p> <p>Maneja con habilidad el papel y lo emplea con eficacia en los trabajos y como objeto de decoración.</p> <p>Se ejercita en el manejo de las diferentes técnicas de construcción y grabado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Círculo cromático ● Composición (Trazos, Espacio, Forma, Perspectiva) ● Dibujos con modelos ● Técnicas de Pinturas ● Técnicas con papel ● La Cartelera ● Cerámica ● Grabado 	<p>Las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes: Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula. Trabajo de equipo en el montaje coreográfico y plástico. Expresión individual. El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores. Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.</p> <p>La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.</p>	<p>Los parámetros de evaluación tienen que ver con los criterios que se enmarcan en el sentido de composición, espacialidad, percepción, motricidad, creatividad y comprensión de contextos.</p> <p>)] Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas.] La aplicación de los conocimientos adquiridos.)] La ejercitación de la motricidad.)] La capacidad para leer, escuchar, analizar, comprender, sustentar y aplicar.)] Utilización adecuada de los recursos.)] Seguir instrucciones,)] Capacidad de componer y distribución espacial.)] Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas)] Exposición de trabajos)] Escritos sobre obras de arte, elaboradas por otros compañeros o artistas conocidos.)] Desempeño del trabajo en equipo</p>
PLAN DE APOYO: Desarrolla composiciones gráficas en carteleras haciendo buen uso de las técnicas de la composición.				

GRADO: QUINTO		PERIODO: SEGUNDO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad en una pieza musical, de un movimiento. (C.B)				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>PROCESO DE RECEPCION(el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Propone y disfruta de actividades grupales que inician en la calidad del medio artístico. (Niveles de movimiento, Postura, Teatro, Baile tradicional, Coreografías, La Danza).</p> <p>Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</p> <p>Reconoce los procesos que lleva a cabo en la producción de sus movimientos y expresiones dancísticas</p> <p>Expresa en su actividad cotidiana una adecuada postura.</p> <p>Realiza bailes siguiendo instrucciones y ritmos musicales. Se comunica fácilmente utilizando su propio cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Movimientos armoniosos ● Postura ● Guion ● Teatro ● Coreografía ● El Baile ● La Danza ● La Comparsa 	<p>Las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes:</p> <p>Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.</p> <p>Trabajo de equipo en el montaje coreográfico y plástico.</p> <p>Expresión individual.</p> <p>El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.</p> <p>Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.</p> <p>La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.</p>	<p>Los parámetros de evaluación tienen que ver con los criterios que se enmarcan en el sentido de composición, espacialidad, percepción, motricidad, creatividad y comprensión de contextos.</p> <p>)] Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas.]</p> <p>La aplicación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>)] La ejercitación de la motricidad.</p> <p>)] La capacidad para leer, escuchar, analizar, comprender, sustentar y aplicar.</p> <p>)] Utilización adecuada de los recursos.</p> <p>)] Seguir instrucciones,</p> <p>)] Capacidad de componer y distribución espacial.</p> <p>)] Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas</p> <p>)] Exposición de trabajos</p> <p>)] Escritos sobre obras de arte, elaboradas por otros compañeros o artistas conocidos.</p> <p>)] Desempeño del trabajo en equipo</p>
PLAN DE APOYO: Desarrollar una danza del folclor nacional.				

GRADO: QUINTO		PERIODO: TERCERO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad en una pieza musical, de un movimiento.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>Expresión y Apreciación Musical</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Relaciona las actividades artísticas con las manifestaciones culturales.</p> <p>Reconoce la importancia de su música y la valora.</p> <p>Muestra interés y agrado dentro de las clases de Artística. Canciones colombianas, Manejo de instrumentos musicales</p> <p>Fiestas del folclore colombiano, Biografía autores de música colombiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sonidos (graves - agudos) ● Armonía ● Entonación ● Escala ● Canciones variadas ● Pentagrama ● Notas musicales ● Canciones colombianas ● Manejo de instrumentos musicales ● Fiestas del folclore colombiano ● Biografía autores de música colombiana 	<p>Las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes:</p> <p>Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.</p> <p>Trabajo de equipo en el montaje coreográfico y plástico.</p> <p>Expresión individual.</p> <p>El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.</p> <p>Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.</p> <p>La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.</p>	<p>Los parámetros de evaluación tienen que ver con los criterios que se enmarcan en el sentido de composición, espacialidad, percepción, motricidad, creatividad y comprensión de contextos.</p> <p>)] Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas.]</p> <p>La aplicación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>)] La ejercitación de la motricidad.</p> <p>)] La capacidad para leer, escuchar, analizar, comprender, sustentar y aplicar.</p> <p>)] Utilización adecuada de los recursos.</p> <p>)] Seguir instrucciones,</p> <p>)] Capacidad de componer y distribución espacial.</p> <p>)] Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas</p> <p>)] Exposición de trabajos</p> <p>)] Escritos sobre obras de arte, elaboradas por otros compañeros o artistas conocidos.</p> <p>)] Desempeño del trabajo en equipo</p>
PLAN DE APOYO: Interpretar canciones pentagramadas.				

GRADO: QUINTO		PERIODO: CUARTO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>Creatividad y Manualidades</p> <p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Propone y disfruta de actividades grupales que inician en la calidad del trabajo. Utiliza de manera creativa diferentes materiales disponibles en el medio.</p> <p>Demuestra interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas.(</p> <p>Construcciones con material de desecho, Dechado, Elaboración de Títeres con varilla, Elaboración de Disfraces, Collage, Artesanías colombianas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Construcciones con material de desecho ● Dechado ● Elaboración de Títeres con varilla ● Elaboración de Disfraces ● Collage ● Artesanías colombianas 	<p>Las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes:</p> <p>Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.</p> <p>Trabajo de equipo en el montaje coreográfico y plástico.</p> <p>Expresión individual.</p> <p>El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.</p> <p>Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.</p> <p>La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.</p>	<p>Los parámetros de evaluación tienen que ver con los criterios que se enmarcan en el sentido de composición, espacialidad, percepción, motricidad, creatividad y comprensión de contextos.</p> <p>)] Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas.)</p> <p>La aplicación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>)] La ejercitación de la motricidad.</p> <p>)] La capacidad para leer, escuchar, analizar, comprender, sustentar y aplicar.</p> <p>)] Utilización adecuada de los recursos.</p> <p>)] Seguir instrucciones,</p> <p>)] Capacidad de componer y distribución espacial.</p> <p>)] Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas</p> <p>)] Exposición de trabajos</p> <p>)] Escritos sobre obras de arte, elaboradas por otros compañeros o artistas conocidos.</p> <p>)] Desempeño del trabajo en equipo</p>
PLAN DE APOYO: Elaborar títeres, disfraces y artesanías y desarrolla una obra o cuento con estos elementos.				

GRADO: SEXTO			PERIODO: PRIMERO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Conocer y explorar las posibilidades expresivas de los elementos gráficos del dibujo de los elementos reciclables, que permitan desarrollar la creatividad, el orden, la adecuada presentación de las actividades de artística y las demás áreas del conocimiento				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Demuestra interés por realizar las actividades del área, consultas y ejercicios de prácticos en clase</p> <p>Comprende que las manifestaciones artísticas se relacionan con las manifestaciones sociales y culturales.</p> <p>Realiza secuencias graficas a partir de modelos propios y de modelos dados</p> <p>Manifiesta gusto por sus propias elaboraciones artísticas.</p> <p>Desarrollo su creatividad a través de propuestas artísticas innovadoras</p> <p>Comunico, oralmente y por escrito, el proceso de indagación sobre los a animales y plantas que hacen arte del patrimonio natural de la amazonia</p> <p>Reconoce la importancia de conocerse y de conocer su entorno para mejorar en identidad</p> <p>Analiza los diferentes formatos, al elaborar un trabajo artístico, haciendo un buen aprovechamiento del espacio,</p>	<p>DECORACION DE CARPETA</p> <p>Consulta sobre animales y plantas de la amazonia. (Imágenes)</p> <p>Recortar, colorear y pegar</p> <p>Manejo de regla, Medida y trazo (márgenes)</p> <p>DIBUJO</p> <p>Ejercicios previos</p> <p>Historia del arte.</p> <p>Elementos gráficos del dibujo</p> <p>Línea, punto, formas y manchas.</p> <p>Dibujos a escala (cuadrícula)</p> <p>Historia del Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte rupestre. - Primeros grafismos. - Origen del alfabeto 	<p>Visualización y demostración de decoración de portafolio.</p> <p>Trabajo dirigido sobre medición y manejo de regla, para la elaboración de márgenes.</p> <p>Ejercicios de prácticos recortar, colorear y pegar, imágenes de la fauna y flora de la región para realizar ejercicios de decoración de su carpeta, a la vez que mejora su conocimiento del entorno.</p> <p>Ejercicios previos con los elementos visuales del dibujo.</p> <p>Elaboración de dibujos aplicando conceptos de la técnica dibujo a escala.</p> <p>Desarrollo de la creatividad en sus composiciones.</p> <p>.. consulta los elementos característicos del arte prehistórico y sus principales manifestaciones..</p>	<p>Consultas, actividades realizadas en la clase, evaluaciones escritas, y orden de información orientada en cada una de las clases.</p> <p>La apropiación y el dominio conceptual y procedimental en cada una de las disciplinas.</p> <p>La práctica de normas adoptadas en los pactos de aula y en las sesiones de trabajo.</p> <p>Asistencia y puntualidad: (llegar a tiempo en cada una de las clases y presentar excusa en caso de no asistencia...)</p> <p>Relaciones interpersonales: ambiente de trabajo; trato respetuoso, cortés y amable; trabajo en equipo, asertividad, respeto por lo ajeno, uso de vocabulario.</p> <p>Ambientes escolares: (organización y cumplimiento con el aseo del aula y de los espacios escolares, depósito de residuos en los lugares adecuados, uso de los uniformes, aseo personal, ruidos, gritos, tono de la voz...)</p> <p>presentación de cada una de las actividades asignadas en el tiempo estipulado para las mismas</p>
PLAN DE APOYO: Desarrollar elementos gráficos utilizando trazos, formas pictóricas o collages en carteles, cuadros o carteleras.				

GRADO: SEXTO		PERIODO: DOS		
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Desarrollar habilidades de aplicación y percepción del color, mediante la observación de su entorno natural, de imágenes, fotografías para elaborar sus composiciones artísticas.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Realiza ejercicios de ubicación y clasificación del color en el círculo cromático.</p> <p>Crea y recrea obras gráficas utilizando las gamas de color y conceptos adquiridos.</p> <p>Trabaja con estética sus composiciones</p> <p>. Es recursivo y creativo en sus obras gráficas y manuales.</p>	<p>IMAGINAR, REPRESENTAR E IMAGEN</p> <p>CIRCULO CROMATICO</p> <p>Clasificación cromática</p> <p>Cálidos, fríos, análogos, complementarios y tríos armónicos</p> <p>Monocromático</p> <p>Acromático.</p> <p>Manualidades con papel reciclado</p> <p>Exposición fauna y flora amazónica</p>	<p>Observación del Color en el entorno y comentario de lo observado</p> <p>Explicación sobre la importancia del color y la ubicación de los colores en el círculo cromático.</p> <p>Realización de ejercicios creativos donde maneje las cualidades del color y la clasificación cromática.</p> <p>Explicación y demostración del uso y manejo de papel reciclado para elaborar manualidades.</p>	<p>Interés y disponibilidad del estudiante.</p> <p>Materiales necesarios para el desarrollo de la clase y el buen uso de los mismos</p> <p>Habilidad para realizar sus trabajos de aplicación de color y manualidades.</p> <p>-Trabajos manuales terminados.</p> <p>-Asistencia.</p> <p>-Comportamiento</p>
PLAN DE APOYO: Realizar círculos cromáticos en cartón paja o cartulina y desarrollar manualidades pictóricas de la fauna y flora Amazónica.				

GRADO: SEXTO		PERIODO: TERCERO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA:) Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.) Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla) Elaboro productos artísticos mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Conoce sobre la técnica del acrílico, su composición y las formas de aplicación.</p> <p>Identifica los elementos que se utilizan para elaborar pinturas en la técnica del puntillismo.</p> <p>Observa imágenes en la técnica de puntillismo</p> <p>Elabora su propio boceto para realizar su obra pictórica</p> <p>Realiza trabajos de decoración de objetos con la técnica del puntillismo.</p> <p>Expone su creación pictórica.</p> <p>Aprende a hacer objetos útiles, usando las propiedades cubrientes y maleables de la plastilina y la arcilla.</p>	<p>LOS ACRILICOS Historia Materiales</p> <p>TECNICA DE APLICACIÓN DE COLOR PUNTILLISMO</p> <p>Algo de historia Elementos para la aplicación de la técnica.</p> <p>Pasos para la elaboración de una pintura en la técnica puntillismo. Cerámica. Historia. Que es la arcilla Técnicas de la arcilla.</p> <p>Plastilina. Que es la plastilina. Como hacer plastilina casera.</p>	<p>Consultar sobre la técnica del Acrílico, su historia y composición de los acrílicos. Observación y selección de imágenes para elaborar la obra pictórica en la técnica del puntillismo. Explicación sobre la técnica del puntillismo. Observación y contemplación de trabajo demostrativo. . Conformación de equipos para materiales de trabajo y elaboración de relatorías . Aprende a hacer objetos útiles, usando las propiedades cubrientes y maleables de la plastilina y la arcilla.</p>	<p>Consultas, actividades realizadas en la clase, evaluaciones escritas, y orden de información orientada en cada una de las clases. La apropiación y el dominio conceptual y procedimental en cada una de las técnicas pictóricas. La práctica de normas adoptadas en los pactos de aula y en las sesiones de trabajo. Asistencia y puntualidad: (llegar a tiempo en cada una de las clases y presentar excusa en caso de no asistencia...) relaciones interpersonales: ambiente de trabajo; trato respetuoso, cortés y amable; trabajo en equipo, asertividad, respeto por lo ajeno, uso de vocabulario. Ambientes escolares: (organización y cumplimiento con el aseo del aula y de los espacios escolares, depósito de residuos en los lugares adecuados, uso de los uniformes, aseo personal, ruidos, gritos, tono de la voz...) presentación de cada una de las actividades asignadas en el tiempo estipulado para las mismas</p>
PLAN DE APOYO. Desarrollar la técnica del puntillismo en una obra pictórica. Desarrollar objetos útiles con arcilla decorados creativamente.				

GRADO: SEXTO		PERIODO: CUATRO		
<p>ESTANDAR DE COMPETENCIA: SENSIBILIDAD: Asume el arte como una opción válida de comunicación y como un instrumento eficaz para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje de temas relacionados con la cultura ciudad. Educa los sentidos para percibir críticamente el entorno, con un énfasis en la formación humana y aplica técnicas de las artes plásticas en sus trabajos de expresivos. Comunica visualmente ideas, sentimientos, conocimientos aplicando técnicas de las artes plástica</p>				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Valora el arte como herramienta para expresar y o comunicar ideas, sentimientos, conocimientos o emociones.</p> <p>Aplica diferentes clases de técnicas en la realización de objetos a través del reciclaje artístico.</p> <p>Diseña creativamente piezas decorativas aplicando técnicas del reciclaje artístico</p> <p>Establece diferencias conceptuales entre diversos elementos de las artes plásticas.</p> <p>Descubre por medio de la práctica la importancia de construir cultura ciudadana</p>	<p>EL ARTÍSTICO:</p> <p>RECICLAJE</p> <p>) la ecología humana</p> <p>) El collage</p> <p>) La técnica de collage</p> <p>) Formas de collage.</p> <p>) Navidad ecológica</p>	<p>Consultar que es la ecología humana. Y sobre la técnica del collage.</p> <p>Conversatorio sobre la consulta de ecología humana</p> <p>Observación y selección de imágenes de elementos para elaborar la obra manual o pictórica o manual.</p> <p>Explicación y demostración de cómo hacer una manualidad utilizando elementos reciclados.</p> <p>. Conformación de equipos para materiales de trabajo y elaboración de relatorías</p>	<p>Conceptualiza en torno al tema del reciclaje artístico y la cultura ecológica y el collage</p> <p>Realiza ejercicios prácticos a partir de la combinación de instrucciones precisas, pero dejando que el aporte personal e imaginativo aparezca.</p> <p>Desarrolla la motricidad fina con técnicas como el collage y fortalece valores familiares, culturales y sociales mediante el trabajo practico de la navidad ecológica.</p> <p>La práctica de normas adoptadas en los pactos de aula y en las sesiones de trabajo. Asistencia y puntualidad: (llegar a tiempo en cada una de las clases y presentar excusa en caso de no asistencia...)</p>
<p>PLAN DE APOYO: Haciendo uso de diferentes formas, elementos y diseños elaborar un collage y darle un nombre creativo al hacer su exposición.</p>				

GRADO: SEPTIMO		PERIODO: : PRIMERO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA: (Música) Reconocer y desarrollar las técnicas vocales para una buena ejecución en el canto y adquirir el manejo en la interpretación del pentagrama.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>Fortalece su capacidad expresiva y comunicativa, a través de la práctica musical, en lo vocal y gramatical.</p>	<p>) trabajo musical</p> <p>) Explorar la expresión musical a través de la ejecución de timbres producidos con el cuerpo.</p> <p>) Practicar los elementos del sonido: altura, intensidad y timbre</p> <p>) Desarrollar vivencias rítmicas.</p> <p>) Participa con dinamismo el aprendizaje de himnos.</p> <p>) Aplica su expresión corporal a través de la fonomímica.</p> <p>) Desarrolla con gusto y motivación la interpretación vocal</p> <p>) Desarrolla habilidades musicales en el manejo del pentagrama.</p>	<p>) El sonido</p> <p>) El ruido</p> <p>) El silencio</p> <p>) Expresión corporal</p> <p>) El ritmo</p> <p>) El pulso</p> <p>) El acento</p> <p>) El canto</p> <p>) Los himnos (Nacional, Caquetá, Florencia y Normal Superior)</p> <p>) Audiciones musicales</p> <p>) Escritura musical</p> <p>) Lecturas ritmo-melódicas</p> <p>) El pentagrama</p>	<p>) Desarrolla ejercicios sobre el sonido, ruido y silencio.</p> <p>) Ejecuta y pulsos y acentos a nivel musical.</p> <p>) Interpretación vocal y gestual a través de series rítmicas o melódicas, teniendo en cuenta el pentagrama musical.</p> <p>) Cantar a través de pistas musicales teniendo en cuenta la vocalización métrica, afinación y expresión corporal.</p> <p>) Interpretar pentagramas a través de lecturas ritmo-melódicas</p>	<p>➤ movimiento en relación con el sonido.</p> <p>➤ Dinámicas motrices y percepción auditiva.</p> <p>➤ Leer correctamente melodías musicales pentagramadas.</p> <p>➤ Desarrollar a nivel individual y coral la interpretación de los himnos desde lo vocal e instrumental.</p> <p>➤ Participación en la clase frente al desarrollo de las temáticas musicales.</p> <p>➤ Interés y placer en el desarrollo de las temáticas musicales.</p> <p>Organizar el cancionero musical.</p>
<p>PLAN DE APOYO. Desarrollar secuencias rítmicas a través del canto, la interpretación de líneas ritmo melódicas y audiciones musicales para mejorar la entonación, métrica, afinación, vocalización y expresión corporal. Fortalecer la lectura del pentagrama a través de canciones folclóricas y clásicas.</p>				

GRADO: SEPTIMO		PERIODO: : SEGUNDO –TERCERO Y CUARTO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA : (MÚSICA) Reconocer y demostrar atención y ejecución al escuchar y desarrollar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los demás				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>Fortalecer la capacidad musical a través de la ejecución de instrumentos musicales</p>	<p>) Desarrollar interés y constancia en el trabajo musical e instrumental</p> <p>) Mejorar la escucha y la disciplina frente al desarrollo de prácticas musicales.</p> <p>) Ejecutar con propiedad tonalidades en la flauta y aplicarla en la interpretación de los himnos y canciones.</p> <p>) Fortalecer la capacidad musical a través de la flauta y compartir el repertorio musical desde la dimensión cooperativa. Realizar presentaciones institucionales en izadas de banderas y momentos culturales.</p>	<p>➤ Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de la expresión vocal e instrumental</p> <p>➤ Coordina y orienta activamente su motricidad hacia el fortalecimiento del ritmo, métrica y afinación, tanto en lo vocal como en lo instrumental.</p> <p>➤ Apertura al dialogo pedagógica y generación de actitud del mundo sonoro y musical.</p>	<p>) Desarrolla ejercicios sobre tonalidades y ritmos en la flauta.</p> <p>) Interpretar melodías sencillas a través de la flauta.</p> <p>) Interpretar los himnos (Nacional, Caquetá, Florencia y Normal Superior a través de la flauta.</p> <p>) Realizar el cancionero musical.</p> <p>) Trabajo en pequeños grupos para fortalecer el conocimiento musical a nivel instrumental.</p>	<p>) Ejercicios prácticos de tonalidades y ritmos musicales</p> <p>) Verificación en el manejo de tonalidades en la flauta a partir de la ejecución de himnos.</p> <p>) Ejecución de canciones en la flauta.</p> <p>) Revisión del cancionero musical.</p> <p>) Actitud, responsabilidad y dinámica frente al desarrollo musical.</p>
<p>PLAN DE APOYO. Desarrollar a través de los equipos base, el manejo de tonalidades y ritmos en la flauta, orientados hacia la interpretación de himnos y canciones folclóricas o clásicas. Ampliar el repertorio musical a partir de la construcción del cancionero</p>				

GRADO: SEXTO-SEPTIMO(ARTE, CULTURA, FOLCLORE)			PERIODO: SEGUNDO Y TERCERO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Desarrollar procesos de identidad cultural a través de la interpretación de las Regiones Colombianas, direccionados desde el arte, la cultura y el patrimonio				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECEPCIÓN ➤ CREACIÓN ➤ SOCIALIZACIÓN <p>Desarrollar los procesos de pensamiento y de identidad, entorno al conocimiento de la Cultura Colombiana</p>	<ul style="list-style-type: none">) Desarrollar interés y gusto por el conocimiento de la identidad Colombiana a través de su cultura y folclor.) Desarrollar la capacidad creativa frente a la exposición integral de las Regiones Colombianas.) Ejecutar con propiedad desde la estrategia de trabajo cooperativo la danza, la música, el teatro, las artes plásticas, los mitos y leyendas de cada Región.) Reconocer la importancia de las regiones Colombianas desde el arte, la cultura y el folclor y asumir una actitud de pertinencia frente a éstas.) Compartir estas experiencias de clase a nivel Institucional en proyectos como el Recreo pedagógico, expo Pedagogía y actividades culturales Institucionales e Interinstitucionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de la expresión vocal, instrumental, teatral, dancístico y en las expresiones grafico-plásticas. ➤ Coordina y orienta activamente su motricidad hacia el fortalecimiento del ritmo, la métrica y afinación, tanto en lo vocal, instrumental, teatral y dancístico. ➤ Apertura al dialogo pedagógico y generación de actitud ambiental, desde los procesos de identidad que se generan a partir de la participación del festival de Regiones Colombianas. 	<ul style="list-style-type: none">) Desarrollar ejercicios musicales, dancísticos y teatrales para la ejecución de planimetrías, canciones y obras teatrales frente a la presentación de las diferentes regiones Colombianas.) Interpretar las Regiones Colombianas desde su cultura, su arte y patrimonio a través de la presentación de un stand por equipo base.) Recrear la identidad cultural a través de la música, la danza el teatro y las artes plásticas para una mejor interpretación de nuestra cultura.) Realizar un portafolio de evidencias fotográficas, sobre el festival de Regiones Colombianas..) Sistematización a partir de los grupos base, el festival de Regiones Colombianas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercicios colectivos en danza, música, teatro y artes plásticas. ➤ Presentación de stand de cada Región Colombiana. ➤ Presentación de los procesos de identidad de cada Región a partir de lo coreográfico, dancístico, teatral y logístico. ➤ Trabajo escrito desde cada grupo base y la sustentación que se desarrolla frente a cada Región. ➤ Revisión de evidencias del trabajo escrito y lo desarrollado desde la logística, para el logro de los objetivos. ➤ Actitud, responsabilidad y dinámica frente al desarrollo del proyecto de Regiones Colombianas.
PLAN DE APOYO. Desarrollar un stand en donde se visibilice el arte la cultura y el patrimonio Nacional. Realizar un portafolio en el cual se caractericen las regiones Colombianas.				

GRADO: SEPTIMO			PERIODO: TERCERO Y CUARTO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA. Desarrollar procesos de identidad cultural a través de danza folclórica.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECEPCIÓN ➤ CREACIÓN ➤ SOCIALIZACIÓN <p>Lectura y argumentación teórica sobre el folclor, la cultura y el patrimonio material e inmaterial. Desarrollo de procesos coreográficos, planimétricos y de expresión corporal.</p> <p>Fundamentación en montajes coreográficos en danza folclórica y moderna</p>	<p>Identifica los diversos ritmos dancísticos. Reconoce y contextualiza los elementos de la danza. Interpreta danzas folclóricas con sus elementos y sus expresión corporal</p> <p>Participación activa en el grupo frente a la ejecución de distintas coreografías. Estética y expresión corporal. Capacidad de montaje coreográfico.</p>	<p>Contextualiza y realiza montajes coreográficos con los elementos fundamentales de la danza. Realiza montajes coreográficos identificando la escritura coreográfica y los pasos fundamentales según sea la danza</p>	<p>Consulta sobre Aspecto histórico de la danza. La danza según su modalidad funcionalidad</p> <p>Elementos que componen la danza. La expresión corporal</p> <p>Coreografía de diversos ritmos folclóricos y modernos</p>	<p>Disponibilidad y responsabilidad en las actividades asignadas</p> <p>Puntualidad, asistencia y trabajo en clase.</p> <p>Exposición sobre las consultas asignadas.</p> <p>Puesta en escena de coreografías para evidenciar el desarrollo corporal y la habilidad de creación</p>
PLAN DE APOYO. Desarrollar exposiciones sobre el arte la cultura y el patrimonio de Colombia y efectuar un montaje coreográfico sobre una danza folclórica de nuestro departamento del Caquetá.				

GRADO: OCTAVO		PERIODO: PRIMERO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia extática y del lenguaje artístico para plasmarlo en sus propias creaciones				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Consulta sobre la historia de la escritura.</p> <p>Realiza ejercicio de aprestamiento</p> <p>Practica el abecedario en minúsculas, tiene en cuenta la forma de la letra, las que se extienden hacia arriba, hacia abajo.</p> <p>Consulta sobre cuáles son las características de las letras.</p> <p>Practica la escritura creativa, haciendo uso de correcto de las letras.</p> <p>Realiza carteles combinando letra e imagen de acuerdo al mensaje.</p>	<p>Decoración de carpeta</p> <p>Historia de la escritura</p> <p>Características de las letras</p> <p>Tipos de letra.</p> <p>Abecedario</p> <p>La cartelera. Pasos a tener en cuenta al elaborar una cartelera.</p>	<p>Observar diferentes tipos de letras</p> <p>Videos sobre técnicas de elaboración de letras</p> <p>Planchas de diferentes tipos de letras.</p> <p>Moldes</p> <p>Carteleras Y Carteles.</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Elaboración de letreros para decorar el salón y demás espacios de la institución.</p>	<p>Consultas, actividades realizadas en la clase, evaluaciones escritas, y orden de información orientada en cada una de las clases.</p> <p>Buen manejo de materiales que utiliza, creatividad y dedicación en el trabajo en el aula.</p> <p>Estética y originalidad en la elaboración de sus trabajos</p> <p>presentación de cada una de las actividades asignadas en el tiempo estipulado para las mismas.</p> <p>La práctica de normas adoptadas en los pactos de aula y en las sesiones de trabajo.</p> <p>Asistencia y puntualidad: (llegar a tiempo en cada una de las clases y presentar excusa en caso de no asistencia...)</p>
<p>PLAN DE APOYO. Realizar un trabajo escrito sobre la historia de la escritura, anexar el primer alfabeto, escribir el nombre y apellidos en jeroglíficos. Elaborar una cartelera, donde tenga en cuenta los pasos necesarios, para que la cartelera cumpla con el objetivo de informar.</p>				

GRADO: OCTAVO		PERIODO: SEGUNDO		
<p>ESTANDAR DE COMPETENCIA: Proponer y elaborar creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva interpretando el entorno natural, aplicando adecuadamente los sistemas de la composición.</p> <p>Analizar y recrear a través de la pintura, el teatro, la música o la plástica, los diferentes momentos de la historia del arte, desde el Renacimiento, Barroco y Rococó.</p>				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Fortalece su percepción de espacio que rodea aplicando diversos sistemas compositivos.</p> <p>Desarrolla nuevas habilidades comunicativas, explorando sistemas de composición del espacio.</p> <p>Interioriza conceptos básicos para entender racionalmente el concepto de espacio.</p> <p>Comprende con actitud crítica el concepto de composición.</p> <p>Muestra una actitud de respeto frente a la orientación de la clase a través de la escucha activa.</p> <p>En el equipo base analiza los ejercicios asignados, hace sus aportes para lograr un buen trabajo.</p>	<p>LA COMPOSICION Dimensiones del espacio</p> <p>LOS SISTEMAS COMPOSITIVOS. La composición por contacto. La composición por superposición. Composición por interconexión.</p> <p>COMPOSICION POR SEMEJANZA. Agrupación de figuras. Relación de tamaños. Variación de tamaños. La reducción de tamaño.</p> <p>Historia del Arte: Arte del renacimiento. Arte barroco. Arte rococó Arte colonial.</p>	<p>Actividad de motivación. En equipos base. Lectura de texto y desarrollo de taller. Lectura de actividades y realización de los trabajos prácticos, utilizando diversos tipos de material. Elaboración de collage con las tres clases de composición por interconexión. Actividad analiza lo aprendido. Conocer las características y tendencias de las diferentes manifestaciones es artísticas. Diferenciar las características plásticas y estéticas de las corrientes artísticas</p>	<p>Participación activa en los ejercicios planteados en cada clase. Consultas, actividades realizadas en la clase. orden de información orientada en cada una de las clases. Buen manejo de materiales que utiliza, creatividad y dedicación en el trabajo en el aula. Estética y originalidad en la elaboración de sus trabajos presentación de cada una de las actividades asignadas en el tiempo estipulado para las mismas. La práctica de normas adoptadas en los pactos de aula y en las sesiones de trabajo. Asistencia y puntualidad: (llegar a tiempo en cada una de las clases y presentar excusa en caso de no asistencia...)</p>
<p>PLAN DE APOYO: Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos MEDIANTE LA INTERPRETACIÓN PLÁSTICA.</p>				

GRADO: OCTAVO			PERIODO: TERCERO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia extática y del lenguaje artístico para plasmarlo en sus propias creaciones.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Fortalece concepto de composición de una obra pictórica a partir de consultas y observación de cuadros elaborados en las técnicas de acrílicos, rotuladores y acuarela.</p> <p>Desarrolla nuevas habilidades comunicativas, explorando técnicas pictóricas</p> <p>Interioriza conceptos básicos para entender las maneras como se puede trabajar una obra pictórica.</p> <p>Comprende con actitud crítica el concepto de composición de una obra pictórica.</p> <p>-Realiza diferentes trabajos artísticos utilizando diversas técnicas (acrílicos, rotuladores, acuarela y tinta china)</p>	<p>TECNICA DE PINTURA ACRILICOS ROTULADORES ACUAREL TINTA CHINA</p> <p>ESTILOS ARTISTICAS.</p> <p>Arte country Arte pop Pintura decorativa.</p>	<p>Análisis de lectura sobre la temática a trabajar, socialización de consulta.</p> <p>Lectura de actividades y realización de los trabajos prácticos, utilizando diversos tipos de material.</p> <p>Elaboración de collage con las tres clases de composición por interconexión.</p> <p>- Aplicar técnicas pictóricas en sus trabajos artísticos: acuarelas, rotuladores acuarela tinta china.</p> <p>- Conocer y aplicar gamas y armonía de colores. - Utilizar distintos materiales de dibujo y pintura, rotuladores, témperas.</p> <p>Actividad de motivación, En equipos base.</p> <p>Actividad analiza lo aprendido.</p>	<p>Participación activa en los ejercicios planteados en cada clase.</p> <p>Consultas, actividades realizadas en la clase. orden de información orientada en cada una de las clases.</p> <p>La apropiación y el domino procedimental en cada una de las actividades realizadas en el área</p> <p>Buen manejo de materiales que utiliza, creatividad y dedicación en el trabajo en el aula.</p> <p>Estética y originalidad en la elaboración de sus trabajos</p> <p>presentación de cada una de las actividades asignadas en el tiempo estipulado para las mismas.</p> <p>La práctica de normas adoptadas en los pactos de aula y en las sesiones de trabajo.</p> <p>Asistencia y puntualidad: (llegar a tiempo en cada una de las clases y presentar excusa en caso de no asistencia...)</p>
<p>PLAN DE APOYO. Presentar un trabajo creativo donde integre los diferentes tipos de composición. Realizar diapositivas sobre historia del arte (renacimiento, barroco, rococó y arte colonial). Exponible en clase. Consultar sobre las técnicas de pintura y elaborar un cuadernillo con imágenes de cada una de las técnicas trabajadas en clase.</p>				

GRADO: OCTAVO			PERIODO: CUARTO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA: Identifica los elementos del lenguaje visual y los elementos pictóricos de las técnicas estudiadas en las clases. realiza elementos visuales, con figuras y los contextualiza a su identidad cultural, elaborando decoraciones u obras pictóricas a a partir de su entorno cultural e histórico				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Elabora un álbum con signos, símbolos y marcas del Caquetá.</p> <p>Realiza logotipo que lo representa.</p> <p>Realiza collage sobre signos, marcas y símbolos.</p> <p>Presenta disposición y capacidad creativa en la elaboración de las actividades propuestas.</p> <p>Elabora elementos visuales con la contextualización.</p> <p>Recopila sus trabajos en un portafolio de evidencias.</p>	<p>LENGUAJE VISUAL:</p> <p>Comunicación visual.</p> <p>Marca, signos, símbolo, logotipo.</p> <p>Lúdico proyecto valoremos nuestro entorno, petroglifos del encanto.</p> <p>Técnica del papel mache.</p>	<p>Lecturas sobre el tema a trabajar.</p> <p>Ejercicios prácticos sobre signos, marcas, símbolos, iconos.</p> <p>Colección de marcas, signos y símbolos de productos del departamento del Caquetá</p> <p>Salida de observación a los petroglifos del encanto.</p> <p>Elaboración de trabajo creativo sobre petroglifos.</p> <p>Técnicas sugeridas para trabajo creativo, papel mache, talco o papel trenzado.</p> <p>Ejercicios con la huella digital.</p> <p>Creación del logotipo.</p>	<p>Interés y disponibilidad del estudiante.</p> <p>Materiales necesarios para el desarrollo de la clase y el buen uso de los mismos</p> <p>Habilidad para realizar sus trabajos de aplicación de color y manualidades.</p> <p>-Trabajos manuales terminados.</p> <p>-Asistencia.</p> <p>-Comportamiento</p>
PLAN DE APOYO: Elaborar un álbum con símbolos, marcas, signos y logotipos del departamento del Caquetá. Consultar sobre petroglifos del Caquetá, y analizar algunas de las imágenes allí expuestas.				

GRADO: NOVENO			PERIODO: PRIMERO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA. (Música) Reconocer y desarrollar las técnicas vocales para una buena ejecución en el canto y adquirir el manejo en la interpretación coral.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECEPCIÓN ➤ CREACIÓN ➤ SOCIALIZACIÓN <p>Fortalece su capacidad expresiva y comunicativa, a través de la práctica musical, en lo vocal, corporal y auditivo, desde lo individual y colectivo.</p>	<p>) el trabajo musical</p> <p>) Explorar la expresión musical a través de la ejecución de timbres producidos con el cuerpo.</p> <p>) Practicar los elementos del sonido: altura, intensidad y timbre</p> <p>Desarrollar vivencias rítmicas.</p> <p>) Participa con dinamismo el aprendizaje de himnos.</p> <p>) Aplica su expresión vocal desde un colectivo coral.</p> <p>) Desarrolla con gusto y motivación la interpretación vocal, teniendo en cuenta la entonación, vocalización, medida, expresión corporal, y afinación.,</p> <p>Desarrolla habilidades musicales en el manejo escénico en las presentaciones vocales, tanto individual como colectivas</p>	<p>) Expresión vocal. Entonación, vocalización, métrica, afinación.</p> <p>) Expresión corporal. Espontaneidad, desinhibición, creatividad, imaginación, postura, actitud, desplazamiento o movimiento.</p> <p>) Interpretación de himnos (Nacional, Caquetá, Florencia y Normal Superior)</p> <p>) Audiciones musicales. Educación auditiva: aprender a escuchar, percibir la música, diferenciar acontecimientos sonoros, cultivar el gusto por la música, audición pasiva-activa, contaminación sonora. El silencio. Autocontrol, relajación, concentración, concienciación de la contaminación sonora. Memoria musical.</p>	<p>) Ejecuta y pulsos y acentos a nivel musical.</p> <p>) Interpretación vocal y gestual a través de series rítmicas o melódicas.</p> <p>) Cantar a través de pistas musicales teniendo en cuenta la vocalización métrica, afinación y expresión corporal.</p> <p>) Interpretar los himnos de manera afinada, teniendo en cuenta la afinación, vocalización, métrica y posición de equilibrio.</p> <p>) Educar el oído y la voz a través de ritmos, tonalidades, acordes, notas musicales y la respiración.</p> <p>) Desarrollar la interpretación de himnos de manera afinada en los diferentes eventos culturales.</p> <p>Fortalecer las audiciones musicales a través de sonidos naturales y artificiales y desarrollar procesos conceptuales que permitan establecer el sonido, el decibel, el ruido</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prácticas lúdicas sobre el movimiento en relación con el sonido. ➤ Dinámicas motrices y percepción auditiva. ➤ Escuchar e interpretar melodías musicales. ➤ Desarrollar a nivel individual y coral la interpretación de los himnos desde lo vocal e instrumental. ➤ Participación en la clase frente al desarrollo de las temáticas musicales. ➤ Interés y placer en el desarrollo de las temáticas musicales. ➤ Autocontrol, concentración, memoria musical y gusto. <p>Práctica vocal teniendo en cuenta la entonación, vocalización, métrica, expresión corporal y afinación</p>
<p>. PLAN DE APOYO. Desarrollar secuencias rítmicas a través del canto, la interpretación de líneas ritmo melódicas y audiciones musicales y la interpretación de himnos y canciones para mejorar la entonación, métrica, afinación, vocalización y expresión corporal.</p>				

GRADO: NOVENO		PERIODO: SEGUNDO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA: (Música) Reconocer el valor cultural de la música y desarrollar capacidad de conocimiento musical a través de la práctica instrumental; direccionados a conformar colectivos musicales representativos.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECEPCIÓN ➤ CREACIÓN ➤ SOCIALIZACIÓN <p>Reconocer el valor cultural de la música y desarrollar capacidad de conocimiento musical a través de la interacción entre pares, desarrollando colectivos musicales representativos desde la guitarra y la flauta</p>	<ul style="list-style-type: none">) Desarrolla la actividad musical desde lo vocal e instrumental) Muestra excelentes capacidades en el manejo de lo vocal e instrumental desde lo individual y colectivo.) Participa con agrado en las diversas expresiones artísticas a nivel institucional e interinstitucional.) Participa con entusiasmo y responsabilidad en el proyecto lúdico a nivel musical.) Desarrolla su identidad cultural a través de la interpretación vocal e instrumental con la guitarra. <p>Genera capacidades de expresión musical en su interacción entre pares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla habilidades artísticas y comunicativas a través práctica musical a nivel instrumental. ➤ Desarrolla 'proyectos de aula a nivel musical en un proceso de interacción lúdica entre pares. ➤ Interpretación y valoración de identidad cultural a través de la práctica musical tanto vocal como instrumental, Fortalece su práctica musical a través de la estrategia del trabajo cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none">) Desarrolla ejercicios sobre acordes y ritmos en la Guitarra.) Interpretar melodías musicales a través de lo vocal e instrumental.) Fortalece el cancionero musical.) Trabaja en grupos base para fortalecer el conocimiento musical a nivel instrumental.) Interactúa colectivamente para la presentación de sus propuestas a nivel musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercicios prácticos de ritmos y acordes en el manejo de la guitarra u otro instrumento musical. ➤ Presentación musical de canciones con acompañamiento instrumental de guitarra. ➤ Ejecución de canciones en Guitarra. ➤ Revisión del cancionero musical. ➤ Actitud, responsabilidad y dinámica frente al desarrollo musical desde lo individual como el trabajo en equipos base.
<p>. PLAN DE APOYO. Reflexionar a través de un portafolio, sobre el valor de la música en la vida artística del departamento y reconocerla desde los procesos de identidad, a partir de los eventos que se realizan en la ciudad como: las festividades del Sampedro, el festival del colono de oro y las manifestaciones culturales que se desarrollan a nivel cultural en la Institución y en los ámbitos culturales locales.</p>				

GRADO: NOVENO : (ARTE, CULTURA, FOLCLORE)			PERIODO: TERCERO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA. Desarrollar procesos de identidad cultural a través de la interpretación de las Regiones Colombianas, direccionados desde el arte, la cultura y el patrimonio				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>Desarrollar los procesos de pensamiento y de identidad, entorno al conocimiento de la Cultura Colombiana</p>	<p>⌋ Desarrollar interés y gusto por el conocimiento de la identidad Colombiana a través de su cultura y folclor.</p> <p>⌋ Desarrollar la capacidad creativa frente a la exposición integral de las Regiones Colombianas.</p> <p>⌋ Ejecutar con propiedad desde la estrategia de trabajo cooperativo la danza, la música, el teatro, las artes plásticas, los mitos y leyendas de cada Región.</p> <p>⌋ Reconocer la importancia de las regiones Colombianas desde el arte, la cultura y el folclor y asumir una actitud de pertinencia frente a éstas.</p> <p>Compartir estas experiencias de clase a nivel Institucional en proyectos como el Recreo pedagógico, expo Pedagogía y actividades culturales Institucionales e Interinstitucionales</p>	<p>➤ Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de la expresión vocal, instrumental, teatral, dancístico y en las expresiones grafico-plásticas.</p> <p>➤ Coordina y orienta activamente su motricidad hacia el fortalecimiento del ritmo, la métrica y afinación, tanto en lo vocal, instrumental, teatral y dancístico.</p> <p>➤ Apertura al dialogo pedagógico y generación de actitud ambiental, desde los procesos de identidad que se generan a partir de la participación del festival de Regiones Colombianas.</p>	<p>⌋ Desarrollar ejercicios musicales, dancísticos y teatrales para la ejecución de planimetrías, canciones y obras teatrales frente a la presentación de las diferentes regiones colombianas.</p> <p>⌋ Interpretar las Regiones Colombianas desde su cultura, su arte y patrimonio a través de la presentación de un stand por equipo base.</p> <p>⌋ Recrear la identidad cultural a través de la música, la danza el teatro y las artes plásticas para una mejor interpretación de nuestra cultura.</p> <p>⌋ Realizar un portafolio de evidencias fotográficas, sobre el festival de Regiones Colombianas.</p> <p>⌋ Sistematización a partir de los grupos base, el festival de Regiones Colombianas.</p>	<p>➤ Ejercicios colectivos en danza, música, teatro y artes plásticas.</p> <p>➤ Presentación de stand de cada Región Colombiana.</p> <p>➤ Presentación de los procesos de identidad de cada Región a partir de lo coreográfico, dancístico, teatral y logístico.</p> <p>➤ Trabajo escrito desde cada grupo base y la sustentación que se desarrolla frente a cada Región.</p> <p>➤ Revisión de evidencias del trabajo escrito y lo desarrollado desde la logística, para el logro de los objetivos.</p> <p>➤ Actitud, responsabilidad y dinámica frente al desarrollo del proyecto de Regiones Colombianas.</p>
<p>PLAN DE APOYO. Desarrollar un stand en donde se visibilice el arte la cultura y el patrimonio Nacional. Realizar un portafolio en el cual se caractericen las regiones Colombianas.</p>				

GRADO: NOVENO		PERIODO: CUARTO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA. Desarrollo de la danza como expresión corporal e identidad cultural				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>COREOGRAFIA, PLANIMETRIA Y EXPRESION CORPORAL</p> <p>MONTAJE COREOGRAFICO DE DANZAS</p>	<p>.-Identifica. los diversos ritmos dancísticos.</p> <p>.-Reconoce y contextualiza los elementos de la danza.</p> <p>.-Interpreta danzas folclóricas con sus elementos y su expresión corporal</p> <p>.-Participación activa en el grupo frente a la ejecución de distintas coreografías.</p> <p>.-Estética y expresión corporal.</p> <p>.-Capacidad de montaje coreográfico.</p>	<p>.</p> <p>Contextualiza y realiza montajes coreográficos con los elementos fundamentales de la danza.</p> <p>.-Realiza montajes coreográficos identificando la escritura coreográfica y los pasos fundamentales según sea la danza.</p> <p>.-Desarrolla presentaciones dancísticas a nivel institucional e interinstitucional como aporte a la formación integral de la persona.</p> <p>.-Participa en los diálogos pedagógicos demostrando dominio conceptual.</p>	<p>Consulta sobre Aspecto histórico de la danza.</p> <p>.-La danza según su modalidad funcionalidad</p> <p>.-Elementos que componen la danza.</p> <p>La expresión corporal</p> <p>.-Coreografía de diversos ritmos folclóricos y modernos.</p> <p>.-Actividades que desarrollan mensajes corporales particularmente emotivos involucrando formas y movimientos de la cultura regional.</p>	<p>.-Disponibilidad y responsabilidad en las actividades asignadas</p> <p>.-Puntualidad, asistencia y trabajo en clase.</p> <p>.-Exposición sobre las consultas asignadas.</p> <p>.-Puesta en escena de coreografías para evidenciar el desarrollo corporal y la habilidad de creación</p>
<p>PLAN DE APOYO.</p> <p>PLAN DE APOYO: Consultar y desarrollar exposiciones sobre el Proceso de folclorización del pueblo Colombiano y las Ramas del folclor coreográfico en donde los estudiantes fortalecerán el sentido de pertenencia e identidad cultural al igual que fomentaran la práctica de los valores humanos y el desarrollo de habilidades corporales al identificar pasos y esquemas propios de danzas folclóricas colombianas</p>				

GRADO: DECIMO		PERIODO: PRIMERO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA:				
Conoce diferentes formas de decoración con elementos reciclados que se puedan utilizar tanto en el aula de clase como en los diversos eventos de la institución.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Manifiesta entusiasmo por conocer e intercambiar conocimientos sobre la decoración y reutilización de materiales reciclables.</p> <p>Socializa consulta sobre temas del periodo.</p> <p>Trae propuestas de decoración de centros de mesa y recordatorios para el cumpleaños de la normal.</p> <p>Compone Proyectos a partir de técnicas sugeridas</p> <p>Elabora su proyecto, lo presenta, lo obsequia para decorar las mesas y para dar como recordatorio en el banquete de amor por la normal.</p>	<p>. DECORACION DE ESPACIOS</p> <p>La composición</p> <p>Centros de mesa con material reciclable.</p> <p>Recordatorios con material reciclable La composición</p> <p>El reciclaje</p>	<p>Ideas previas de los estudiantes.</p> <p>Ejemplificación con relato oral</p> <p>Imágenes proyectadas</p> <p>Consulta sobre composición, centros de mesa, decoración de espacios, reciclaje y exposición.</p> <p>Observa ejercicios sobre la reutilización de materiales para elaborar elementos decorativos</p> <p>Representación practica de elementos decorativos con material reciclado</p> <p>Elaboración de trabajo manual</p>	<p>Interés y disponibilidad del estudiante.</p> <p>Materiales necesarios para el desarrollo de la clase y el buen uso de los mismos</p> <p>Habilidad para realizar sus trabajos de aplicación de color y manualidades.</p> <p>-Trabajos manuales terminados.</p> <p>-Asistencia.</p> <p>-Comportamiento</p>
PLAN DE APOYO. realizar centros de mesa, recordatorios, con material reutilizable. para una celebración de cumpleaños de la Normal o del día del niño.				

GRADO: DECIMO		PERIODO: SEGUNDO		
COMPETENCIA Integra a sus trabajos las recomendaciones de profesores y compañeros con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas. Conoce y comprende la notación y la función de los códigos plásticos y realiza análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos periodos y contextos históricos.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Consulta sobre la técnica steampunk, y elabora unas diapositivas.</p> <p>Recolecta elementos que para el trabajo creativo.</p> <p>Realiza diversas composiciones con los materiales recolectados.</p> <p>Utiliza adecuadamente los elementos de trabajo.</p> <p>Realiza con originalidad y creatividad las composiciones artísticas.</p> <p>Desarrolla la destreza, habilidad y la estética en la elaboración de proyectos artísticos.</p>	<p>TECNICA DE DECORACION STEAMPUNK</p> <p>Arte que involucra la tecnología y la ciencia.</p> <p>Composición</p> <p>Aplicación de pintura perlada Mezclas y adiciones.</p>	<p>Consultar sobre la técnica.</p> <p>Exposición de diapositiva sobre la técnica del STEAMPUNK</p> <p>Observación de elementos decorados con la técnica de STEAMPUNK</p> <p>Recolección de elementos.</p> <p>Elaboración de iniciales del nombre y los apellidos en cartón y decoración con la técnica steampunk..</p> <p>Exposición de trabajos creativos.</p>	<p>Interés y disponibilidad del estudiante.</p> <p>Materiales necesarios para el desarrollo de la clase y el buen uso de los mismos</p> <p>Habilidad para realizar sus trabajos de aplicación de color y manualidades.</p> <p>-Trabajos manuales terminados.</p> <p>-Asistencia.</p> <p>-Comportamiento</p>
PLAN DE APOYO. Realiza consultas sobre técnicas artísticas con materiales reciclables y elabora diapositivas y las expone en clase.				

GRADO: DECIMO			PERIODO: TERCERO	
COMPETENCIA:				
Identifica, comprende y aplica el color utilizando diversos elementos del entorno, con los cuales realiza aportes significativos en sus trabajos plásticos que enriquecen el trabajo individual y colectivo				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Consulta formas de aplicación de color.</p> <p>Trae elementos que le permiten aplicar pintura de manera creativa.</p> <p>Propone diseños creativos utilizando pintura, papel, u otros elementos en la decoración de un aula de clase.</p> <p>Muestra interés por el trabajo propuesto, se evidencia en siempre trae lo necesario para el desarrollo de la clase.</p> <p>Elabora una propuesta artística novedosa y creativa, utilizando las técnicas de aplicación de color</p>	<p>PINTURA: Técnicas de aplicación Estarcido Mancha mágica Dactilar Arrastre Con plantilla Soplado</p> <p>CARTELERA Composición Letra imagen</p>	<p>Observación de formas de aplicación de pinturas a través de imágenes, revistas, diapositivas.</p> <p>Reconocimiento de la técnica a través de una muestra de un trabajo.</p> <p>Conocimiento de materiales. Demostraciones de aplicación de texturas.</p> <p>Elección de diseño a trabajar.</p> <p>Trabajo grupal realizando decoración de carteleras</p>	<p>Interés y disponibilidad del estudiante.</p> <p>Materiales necesarios para el desarrollo de la clase y el buen uso de los mismos</p> <p>Habilidad para realizar sus trabajos de aplicación de color y manualidades.</p> <p>Creatividad e innovación en elaboración de carteleras</p> <p>-Trabajos manuales terminados.</p> <p>-Asistencia.</p> <p>-Comportamiento</p>
PLAN DE APOYO. Elabora un álbum con las diversas formas de aplicación de color, utilizando elementos de su entorno..				

GRADO: DECIMO			PERIODO: CUARTO	
COMPETENCIA:				
Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de símbolos visuales mediante la expresión gráfica y tecnológica reconociendo la importancia de la publicidad en el ámbito comercial para ponerla en práctica a nivel institucional y regional.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>PROCESO DE RECEPCION (el estudiante como espectador)</p> <p>PROCESOS DE CREACION (apropiación y creación)</p> <p>PROCESO DE SOCIALIZACION (presentación pública y gestión)</p>	<p>Realiza con originalidad y creatividad anuncios publicitarios.</p> <p>Diferencia y pone en práctica los elementos que intervienen en un anuncio publicitario.</p> <p>Aplica técnicas adecuadas e integra los elementos del anuncio publicitario en sus diseños y creaciones.</p> <p>Desarrolla la destreza, habilidad y la estética en la elaboración de proyectos artísticos.</p>	<p>El anuncio publicitario</p> <p>Elementos del anuncio.</p> <p>Imagen referencial, encabezado, cuerpo, llamado a la acción, eslogan e información de contacto.</p> <p>Trabajo manual elaboración de un afiche en papel trenzado.</p>	<p>Talleres y trabajo en grupo.</p> <p>Diseño de anuncios publicitarios utilizando diferente material y productos.</p> <p>Elaboración y exposición de proyectos sobre anuncios.</p>	<p>Responsabilidad y estética en la presentación de actividades.</p> <p>Elaboración de diseños creativos y originales.</p> <p>Uso y manejo adecuado de los elementos necesarios para elaborar anuncios publicitarios.</p> <p>Presentación de un afiche teniendo en cuenta elementos del anuncio publicitario.</p>
PLAN DE APOYO. Sobre un cartel de papel trenzado hacer un anuncio publicitario para un evento cultural o para promocionar un producto del Caquetá.				

GRADO: UNDECIMO			PERIODO: PRIMERO-SEGUNDO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA. (HISTORIA DEL ARTE) reconozco y valoro la diversidad cultural en su proceso histórico, expresada a través de las prácticas artísticas y culturales				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>Estructura conceptos emite juicios críticos y apreciativos de la significación de la cultura en una perspectiva histórica.</p>	<p>Reconoce la importancia del arte como elemento fundamental en la identidad cultural de nuestros pueblos.</p> <p>- Identifica los procesos históricos y culturales de la humanidad a partir del periodo paleolítico hasta las últimas tendencias del arte.</p> <p>-Construye y argumenta un criterio personal y colectivo que permite comprender el proceso histórico del arte a través del tiempo.</p> <p>.Investiga y recrea la historia del arte y su evolución a partir de la presentación de exposiciones lúdicas en equipos base</p>	<p>1. EL PATRIMONIO CULTURAL. . El proceso artístico, nuestra cultura a través del tiempo: cambios, continuidades y diversidades</p> <p>2. EL PATRIMONIO INMATERIAL Danzas y juguetes coreográficos de las diferentes regiones folclóricas de Colombia</p> <p>EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA El arte desde el paleolítico y neolítico Arte clásico, Contemporáneo Movimientos de Vanguardia Funciones del Arte y el papel de artista en la sociedad La relación hombre naturaleza como entorno construido</p> <p>ESTILOS ARTÍSTICOS: arte clásico, renacentista, El impresionismo, Expresionismo, Surrealismo, naturalismo, arte pop, dadaísmo, futurismo, cubismo, últimas tendencias del arte, el futurismo</p>	<p>Investigación y apropiación de los conocimientos a través de lectura de textos.</p> <p>-Exposición de los diferentes estilos artísticos acaecidos a través de la historia, presentados a partir de los equipos base.</p> <p>-Contextualización y recreación de la información a través de muestras artísticas o explicaciones a través de los stands.</p>	<p>recreativa de la historia del arte y su evolución.</p> <p>.-Exposiciones en equipos base sobre los estilos artísticos través de la historia</p> <p>.- Comprender la evolución y los aportes artísticos, sociales y culturales de los diversos momentos estelares de las artes en el transcurso del tiempo</p> <p>.-Establece diferencias conceptuales entre los diferentes movimientos artísticos contemporáneos. Realiza percepciones críticas en su entorno, y transforma creativamente aplicando técnicas de las artes plásticas</p>
PLAN DE APOYO: Diseñar creativamente piezas publicitarias, pinturas, esculturas, carteles o cuadros de un estilo artístico y exponerlo, aplicando técnicas y conceptos propios.				

GRADO: UNDECIMO			PERIODO: PRIMERO-SEGUNDO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA. Desarrollar procesos de identidad cultural a través de la interpretación de las Regiones Colombianas, direccionados desde el arte, la cultura y el patrimonio.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECEPCIÓN ➤ CREACIÓN ➤ SOCIALIZACIÓN <p>Desarrollar los procesos de pensamiento y de identidad, entorno al conocimiento de la Cultura Colombiana</p>	<p>Desarrollar interés y gusto por el conocimiento de la identidad Colombiana a través de su cultura y folclor.</p> <p>Desarrollar la capacidad creativa frente a la exposición integral de las Regiones Colombianas.</p> <p>Ejecutar con propiedad desde la estrategia de trabajo cooperativo la danza, la música, el teatro, las artes plásticas, los mitos y leyendas de cada Región.</p> <p>Reconocer la importancia de las regiones colombianas desde el arte, la cultura y el folclor y asumir una actitud de pertinencia frente a éstas.</p> <p>Compartir estas experiencias de clase a nivel Institucional en proyectos como el Recreo pedagógico, expo Pedagogía y actividades culturales Institucionales e Interinstitucionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de la expresión vocal, instrumental, teatral, dancístico y en las expresiones grafico-plásticas. ➤ Coordina y orienta activamente su motricidad hacia el fortalecimiento del ritmo, la métrica y afinación, tanto en lo vocal, instrumental, teatral y dancístico. ➤ Apertura al dialogo pedagógico y generación de actitud ambiental, desde los procesos de identidad que se generan a partir de la participación del festival de Regiones Colombianas. ➤ Aplica elementos del folclor nacional en la exposición que desarrollan cada equipo base, en el proyecto sobre las regiones colombianas, en cuanto a fiestas, trajes típicos, danzas, comidas, cultura, folclor y patrimonio. 	<p>.-Desarrollar ejercicios musicales, dancísticos y teatrales para la ejecución de planimetrías, canciones y obras teatrales frente a la presentación de las diferentes regiones Colombianas.</p> <p>.-Interpretar las Regiones Colombianas desde su cultura, su arte y patrimonio a través de la presentación de un stand por equipo base.</p> <p>.-Recrear la identidad cultural a través de la música, la danza el teatro y las artes plásticas para una mejor interpretación de nuestra cultura.</p> <p>.-Realizar un portafolio de evidencias fotográficas, sobre el festival de Regiones Colombianas.</p> <p>Sistematización a partir de los grupos base, el festival de Regiones Colombianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercicios colectivos en danza, música, teatro y artes plásticas. ➤ Presentación de stand de cada Región Colombiana. ➤ Presentación de los procesos de identidad de cada Región a partir de lo coreográfico, dancístico, teatral y logístico. ➤ Trabajo escrito desde cada grupo base y la sustentación que se desarrolla frente a cada Región. ➤ Revisión de evidencias del trabajo escrito y lo desarrollado desde la logística, para el logro de los objetivos. ➤ Actitud, responsabilidad y dinámica frente al desarrollo del proyecto de Regiones Colombianas.
PLAN DE APOYO. Desarrollar un stand en donde se visibilice el arte la cultura y el patrimonio Nacional. Realizar un portafolio en el cual se caractericen las regiones colombianas				

GRADO: UNDECIMO			PERIODO: PRIMERO-SEGUNDO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA. Interpretación de la danza folclórica y moderna, como expresión corporal e identidad cultural.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>COREOGRAFIA, PLANIMETRIA Y EXPRESION CORPORAL</p> <p>MONTAJE COREOGRAFICO DE DANZAS FOLCLORICAS Y MODERNAS</p>	<p>Identifica. los diversos ritmos dancísticos. Reconoce y contextualiza los elementos de la danza. Interpreta danzas folclóricas con sus elementos y sus expresiones corporales</p> <p>Participación activa en el grupo frente a la ejecución de distintas coreografías. Estética y expresión corporal. Capacidad de montaje coreográfico. .- Presentación de danzas folclóricas a nivel institucional e interinstitucional.</p>	<p>COLOMBIA Y SU FOLCLOR. . el folclor en nuestra identidad colombiana . Raíces del folclor colombiano</p> <p>2- EL FOLCLOR COREOGRÁFICO . Origen de las danzas folclóricas colombianas . Clasificación de las danzas Folclóricas Colombianas</p> <p>.- DANZAS DE LA REGIÓN ANDINA: El sanjuanero, Bambuco fiestero, guabina, pasillo, rajaleña, matachines</p> <p>.-DANZAS DEL ATLANTICO Cumbia, mapalé, bullerengue, porro</p> <p>DANZAS DE LA REGIÓN INSULAR Calipso- reggae</p> <p>DANZAS DE LA REGIÓN PACÍFICA Abozao, bunde, caderona, currulao, jota, pasillo negro.</p> <p>DANZAS DE LA ORINOQUÍA. Joropo, galerón, el pasaje, seis por derecho.</p> <p>DANZAS DEL AMAZONAS. Danzas indígenas, danzas del caucho, chontaduro, yariceño.</p> <p>2. LA PARAFERNALIA Parafernalia de las danzas de las diferentes regiones.</p>	<p>Consulta sobre Aspecto histórico de la danza. La danza según su modalidad funcionalidad</p> <p>Elementos que componen la danza. La expresión corporal</p> <p>Coreografía de diversos ritmos folclóricos y modernos.</p>	<p>Disponibilidad y responsabilidad en las actividades asignadas Puntualidad, asistencia y trabajo en clase. Exposición sobre las consultas asignadas. Puesta en escena de coreografías para evidenciar el desarrollo corporal y la habilidad de creación. Participación en actividades culturales institucionales como interinstitucionales.</p>
<p>PLAN DE APOYO: Desarrollar exposiciones sobre el Proceso de folclorización del pueblo Colombiano y las Ramas del folclor coreográfico en donde los estudiantes fortalecerán el sentido de pertenencia e identidad cultural al igual que fomentaran la práctica de los valores identificando el desarrollo de habilidades corporales.</p>				

GRADO: UNDECIMO		PERIODO: TERCERO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA. (TEATRO) Percibir críticamente el entorno natural, social y/o cultural, seleccionar temas a partir de la estrategia de trabajo cooperativo para ser estructurados y representados artísticamente.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>Transformar creativamente conocimientos y percepciones que hace de su entorno, inmediato, institucional y local.</p> <p>Realización de un producto teatral compartido.</p> <p>. Procesos de socialización y comunicación.</p> <p>.Apropiación de relaciones sencillas de espacio-tiempo y sus consecuencias dramáticas.</p> <p>. A partir de estímulos externos e internos, procedimientos de: Socialización. Comunicación. Desinhibición. Sensibilización sensorial y emotiva.</p> <p>.- Valoración de si mismo y de sus posibilidades expresivas como fuente de aprendizaje</p>	<p>Explora estrategias para aportar al proyecto EL RECREO PEDAGÓGICO: sobre la base de las expresiones artísticas y cultura ciudadana.</p> <p>Construye y escribe libretos en los que refleja su modo particular de ver la problemática institucional y social que vive la juventud frente al consumo de drogas psicoactivas, la cultura ciudadana y el mejoramiento de los espacios institucionales en cuanto al aseo, la escucha, el respeto, la disciplina entre otros.</p> <p>.- Investiga en su entorno social, cultural, situaciones que merecen ser transformadas artísticamente para proyectarlas en la comunidad y de esta manera conducir al público a reflexiones y aprendizajes necesarios para prevenir, rechazar e informar</p>	<p>la Producción teatral</p> <p>.-Conceptos básicos del espacio escénico:</p> <p>.-El espacio y tiempo ficticio</p> <p>El teatro como un medio de comunicación y de expresión personal y colectiva</p> <p>.-La iluminación</p> <p>.-La decoración</p> <p>.-El vestuario</p> <p>.-El maquillaje</p> <p>.-El guión</p> <p>.-El montaje teatral</p> <p>.-Procesos de investigación desde lo institucional y lo social.</p> <p>.Presentación escénica en los diferentes espacios institucionales, tanto en actividades culturales, como en los momentos del descanso.</p>	<p>. Expresa y comunica a través del arte dramático mediante el uso de los materiales, recursos y elementos básicos del trabajo teatral mensajes persuasivos en contra del consumo de drogas psicotrópicas, el mejoramiento de los espacios institucionales, en cuanto al aseo, la disciplina, la escucha, tanto en el salón de clases, el polideportivo y la cafetería entre otras.</p> <p>. Explorar las posibilidades creativas que brinda la combinación de lenguajes comunicativos.</p> <p>. Identifica códigos propios del plano actoral: acciones cotidianas, físicas, psicológicas, teatrales o dramáticas; voz, etc.</p> <p>Desarrollar criterios fundamentados para la selección, organización y secuenciación de contenidos y actividades en la clase de expresión corporal</p>	<p>Disponibilidad y responsabilidad en las actividades asignadas</p> <p>Puntualidad, asistencia y trabajo en clase.</p> <p>Exposición sobre las consultas asignadas.</p> <p>Puesta en escena de coreografías para evidenciar el desarrollo corporal y la habilidad de creación.</p> <p>Participación en actividades culturales institucionales como interinstitucionales.</p>
<p>PLAN DE APOYO: Investigar en su entorno social, cultural e institucional, situaciones que merecen ser transformadas artísticamente para proyectarlas en la comunidad y de esta manera conducir al público a reflexiones y aprendizajes necesarios para fortalecer la cultura ciudadana.</p>				

GRADO: UNDECIMO		PERIODO. CUARTO		
ESTANDAR DE COMPETENCIA. (MÚSICA) Apropriación de los elementos básicos de la música instrumental para su interacción en el proceso de enseñanza entre pares, trabajo cooperativo y colectivos musicales				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECEPCIÓN ➤ CREACIÓN ➤ SOCIALIZACIÓN <p>Reconocer el valor cultural de la música y desarrollar capacidad de conocimiento musical a través de la interacción entre pares y la estrategia de trabajo cooperativo, desarrollando colectivos musicales representativos desde la guitarra, la flauta y otros instrumentos, que se recrearan a través de talleres musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none">) Desarrolla la actividad musical desde lo vocal e instrumental) Muestra excelentes capacidades en el manejo de lo vocal e instrumental desde lo individual y colectivo.) Participa con agrado en las diversas expresiones artísticas a nivel institucional e interinstitucional.) Participa con entusiasmo y responsabilidad en el proyecto lúdico a nivel musical, a partir de las presentaciones que se realizan a nivel institucional, como interinstitucional.) Desarrolla su identidad cultural a través de la interpretación vocal e instrumental con la guitarra, la flauta y otros instrumentos musicales <p>.-Genera capacidades de expresión musical en su interacción entre pares o equipos base.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla habilidades artísticas y comunicativas a través práctica musical a nivel instrumental. ➤ Desarrolla 'proyectos de aula a nivel musical en un proceso de interacción lúdica entre pares y equipos base. ➤ Interpretación y valoración de identidad cultural a través de la práctica musical tanto vocal como instrumental, Fortalece su práctica musical a través de la estrategia del trabajo cooperativo 	<ul style="list-style-type: none">) Desarrolla ejercicios sobre acordes y ritmos en la Guitarra.) Interpretar melodías musicales a través de lo vocal e instrumental.) Desarrolla talleres musicales, para producir propuestas artísticas a nivel colectivo.) Trabaja en grupos base para fortalecer el conocimiento musical a nivel instrumental.) Interactúa colectivamente para la presentación de sus propuestas a nivel musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ . Ejercicios prácticos de ritmos y acordes en el manejo de la guitarra u otro instrumento musical. ➤ Presentación musical de canciones con acompañamiento instrumental de guitarra. ➤ Ejecución de canciones en Guitarra. ➤ Revisión del cancionero musical. <p>Actitud, responsabilidad , dinámica y presentación musical desde lo individual como el trabajo en equipos base o colectivos</p>
PLAN DE APOYO: Desarrollar talleres musicales, para mejorar el manejo instrumental y vocal.				

GRADO: GRADO: UNDECIMO: (PROYECTO CULTURAL: “EMISORA ESTUDIANTIL OXIGENO”.			PERIODOS: PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO	
ESTANDAR DE COMPETENCIA. La emisora estudiantil como un desafío pedagógico ante el mundo digital y como medio masivo para informar, educar y divertir en los espacios de descanso.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>Fortalecer la formación de habilidades comunicativas del estudiante, mediante la locución radial que le asegure desarrollar habilidades de expresión oral y escrita así como el liderazgo para mejorar su desenvolvimiento personal, social y cristiano, que le permita dar respuesta a las necesidades e intereses de su entorno, comprometiéndolo a buscar el bien común.</p>	<p>.- Utilizar la emisora estudiantil “OXIGENO” como instrumento educativo, formativo y receptivo para la comunidad estudiantil.</p> <p>.-Hacer llegar la comunicación institucional de manera ágil y oportuna.</p> <p>.- Hacer de la emisora un espacio de expresión de los estudiantes, para fomentar la participación en el uso de la palabra.</p> <p>.-Fomentar a través de éste medio de comunicación, valores que hacen posible la convivencia en la comunidad escolar.</p> <p>.-La emisora debe estar en relación directa a las actividades escolares.</p> <p>.- Mediante el trabajo en la emisora se debe ganar terreno en gestar en la escuela las raíces para una cultura de paz.</p>	<p>Que es una emisora estudiantil.</p> <p>.-Que componentes conforman la emisora estudiantil.</p> <p>.-La emisora como ejercicio de expresión</p> <p>.-La radio escolar como instrumento para la transformación de las relaciones y las dinámicas conflictivas y de convivencia.</p> <p>.-El carácter formativo y educativo de la emisora escolar.</p> <p>.-La emisora como medio innovador de aprendizajes.</p> <p>La guionización en la emisora, teniendo en cuenta la sencillez, lo personal, lo interesante, lo natural y lo comprensible.</p> <p>.-El formato de los programas de la emisora. Presentación, dinámica, diálogo, noticiarios, musicales, entretenimiento</p> <p>Y procesos de identidad.</p> <p>.-Tipos de programa: cultural, informativo, opinión, recreativo, mixto.</p> <p>.-Función de la emisora.</p>	<p>Diálogo formativo sobre los medios de comunicación y su impacto en los procesos de identidad.</p> <p>.-Instrucción en el manejo de equipos de audio.</p> <p>.-Prácticas vocales a través del micrófono.</p> <p>.-Fomentar la expresión oral y escrita a través de la organización de guiones para su puesta al aire.</p> <p>.-Difusión de la emisora en los recreos institucionales a partir de los grupos base.</p> <p>.-El empleo de los recursos sonoros.</p>	<p>Talleres sobre los procesos de comunicación.</p> <p>.-Revisión de guiones por equipos base.</p> <p>.-Procesos de evaluación teniendo en cuenta la Coevaluación, Heteroevaluación y la evaluación formativa.</p> <p>.-Ejecución de propuestas en lo pertinente a: derechos humanos, medio ambiente, salud sexual y reproductiva, la equidad de género, ambientes culturales, identidad.</p> <p>.- Utilización de la emisora como instrumento educativo, formativo y receptivo.</p>
PLAN DE APOYO. Realización de un formato para la emisora estudiantil en un espacio del recreo institucional en el que se caractericen las herramientas, funciones, los objetivos y los procesos de comunicación.				

PLAN DE ESTUDIOS

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA SEMESTRE CUARTO

**PROFESORES
ESPERANZA RIVERA CANDELA
ARTURO OCHOA CALDERON**

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR
Florencia – Caquetá
2018**

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
INSTITUCION EDUCATIVA “ESCUELA NORMAL SUPERIOR”
Florenca – Caquetá
Licencia de funcionamiento NIT**

PLAN DE ESTUDIOS

II.- INFORMACIÓN GENERAL.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA”

NOMBRE DEL PROFESOR (a): ARTURO OCHOA CALDERON- -ESPERANZA RIVERA

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (SEMESTRE CUARTO).

I.H.S.: 4 HORAS SEMANALES

I.H.T: 80 HORAS

CREDITOS 2

MODELO PEDAGÓGICO: SOCIOCRTICO

FECHA: 2.018

PRESENTACION

DIAGNÓSTICO.

REFERENTE REGIONAL: En un mundo globalizado coexisten múltiples expresiones culturales, unas que homogenizan la cultura y otras que reivindican la singularidad de las comunidades en el ámbito local. Esta convivencia de lo local y lo global –de lo propio y lo foráneo– característica del mundo de hoy, hace necesario promover el diálogo sobre la configuración cultural en lo concerniente a la expresión de la identidad, la expresión de la nacionalidad y la convivencia en la diferencia. La educación artística se ha venido fortaleciendo a través de la licenciatura de artes plásticas en la universidad de la amazonia al igual que se le está dando apoyo a través de las diferentes casas de culturas municipales por intermediación del ministerio de cultura nacional y los entes regionales y departamentales en la continuidad de los gestores culturales los cuales coadyuvan a fortalecer lo que se viene dando en las aulas y poniéndolo en la palestra pública mediante los concursos de reinados, danzas, teatros, quienes a través del convenio con el ministerio de cultura se vienen articulando los diferentes campos de la educación artística en donde se integran habilidades potencialidades y la creatividad de toda una comunidad que está dispuesta a dinamizar estos procesos; así genera identidad dentro de las diferentes expresiones propias de la región.

REFERENTE INSTITUCIONAL: La educación artística a interactuado con otras áreas del conocimiento al igual que ha generado espacios como el recreo Pedagógico para la interacción de los diferentes procesos interdisciplinarios; la educación artística se ha venido fortaleciendo en el desarrollo de las prácticas artísticas y culturales al igual que el fortalecimiento de los proyectos lúdicos que se desarrollan desde la básica primaria hasta el programa de Formación Complementaria, los cuales permiten avanzar en el mejoramiento en los diferentes campos de la educación artística música, danza, teatro, plásticas, los cuales cada vez están más fortalecidas sobre la base de la identidad cultural y la apropiación de las prácticas artísticas que son desarrolladas en un ambiente creativo, crítico y reflexivo; mediados a través del dialogo pedagógico, desde los diferentes contextos. Igualmente motiva de manera lúdica procesos que permiten al niño y al joven desarrollar mayor sensibilidad, autonomía y responsabilidad en las diferentes acciones que se programan, desarrollados en proyectos de aula como “EL RECREO UN ESPACIO PARA DESARROLLAR CIUDADANÍA A TRAVÉS DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES, RECREATIVAS Y DEPORTIVAS”, LA BANDA MARCIAL LATINA, LA EMISORA ESTUDIANTIL OXÍGENO, Y VALOREMOS NUESTRO ENTORNO; los cuales permiten recrear EL ARTE, LA CULTURA Y EL PATRIMONIO.

Frente a la misión institucional la educación artística ha ganado un espacio importante ya que permea otras áreas del conocimiento contribuyendo a interactuar en otras actividades Institucionales como: la elección del personero, día del idioma, día de la familia, día

del colegio, día del niño y los proyectos del área de pedagogía con los cuales la educación artística se integra con los jóvenes para el fortalecimiento del proyecto como el de mano amiga.

El área cuenta con dos docentes idóneos en el manejo de las artes y fortalecidos con el Núcleo académico de arte y cultura, instructores de danzas, de Banda Marcial y con un gran número de estudiantes que han venido fortaleciendo la artística desde su práctica que hoy desarrollan hacia proyectos productivos en manualidades, música, danzas y teatro, los que generan una representatividad institucional de gran relevancia a nivel municipal, departamental, Nacional e Internacional.

REFERENTE ESTUDIANTIL: la apropiación de una cultura que permita las expresiones artísticas y culturales propias del normalista, se han representado y fortalecido desde la integración con las diversas áreas del conocimiento, con la educación artística, involucrando al educando en procesos lúdicos evidenciados a través de sus habilidades básicas, sus conocimientos en el manejo de técnicas artísticas, manuales, plásticas, musicales, instrumentales y corporales a través de la danza y el teatro; lo que permite que el estudiante desarrolle sus competencias básicas en diferentes contextos.

PERFIL NORMALISTA: La Normal Superior de Florencia orienta y acompaña en sus procesos de formación pedagógica a jóvenes y adultos que aspiran ser maestros idóneos para asumir los retos presentes y futuros de la educación, con una amplia preparación teórica, investigativa, humana, afectiva e integradora, que lo forme como Maestro/a competente y sensible para: educar personas, transformar sus prácticas pedagógicas cotidianas, orientar, acompañar y promover el desarrollo de las competencias básicas de sus estudiantes en el nivel de preescolar y el ciclo de básica primaria. Con sentido de responsabilidad social respecto a la formación de las nuevas generaciones, conforme a los principios de nuestra sociedad en correspondencia con los fines planteados en la Constitución Política Nacional, la Ley General de Educación y, nuestra misión y visión institucional.

En este sentido, el Normalista Superior está en capacidad de atender diversas poblaciones, desarrollar habilidades para interactuar, valorar su profesión, trabajar en equipo, investigar, comunicar, discutir, explorar, compartir experiencias y orientar su práctica hacia la solución crítica, reflexiva e innovadora de los problemas pedagógicos y didácticos que se presentan en los procesos de enseñanza y aprendizaje, tendientes a transformar las realidades de sus contextos y las necesidades educativas y sociales de sus educandos.

JUSTIFICACION

LA educación artística es entendida como el campo de conocimiento prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones materiales e in materiales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes

nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

La educación artística en el programa de formación, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye el fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas.

Respecto al saber, las competencias comunicativas se asumen como la interpretación y comprensión de textos; en el deber ser la confrontación progresiva como practica ética se deriva de los siguientes desempeños.

-) Dominar la competencia comunicativa básica (escuchar- hablar- escuchar- leer- escribir)
-) Orientar de modo eficaz las acciones de grupo que privilegian el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo, para la toma de decisiones y la puesta en común de los resultados del trabajo, comprendiendo la complejidad en que se desarrolla el aprendizaje y la enseñanza.

Es importante entender en este programa las competencias investigativas ya que ellas desarrollan el pensamiento creativo, crítico, analítico, sintético y el pensamiento inductivo y deductivo. El saber hacer plantea desarrolla y evalúa los problemas de investigación. El deber ser orienta a la valoración de los conceptos y a las prácticas científicas que se derriban de estos desempeños.

OBJETIVOS GENERALES.

-) Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos Institucionales, locales y nacionales.
-) Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela, espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
-) Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.
-) Desarrollar la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de lenguajes artísticos(musicales, teatrales, dancísticos y grafico plásticos) que le permitan apreciar y mejorar su identidad regional nacional y universal
-) Desarrollar proyectos de aula que le permitan generar procesos dinámicos y prácticos para fortalecer el trabajo en equipo y el liderazgo en el manejo de programas institucionales.

) Fortalecer la capacidad de leer y comprender las situaciones que se dan en la realidad del aula y el papel que juegan los diferentes procesos.

Desarrollar técnicas y estrategias pedagógicas que permitan dinamizar los aprendizajes significativos en torno a los diferentes campos de la educación artística.

PERFIL DEL ESTUDIANTE: Un ciudadano que define su proyecto de vida como maestro/a idóneo y sensible con formación académica, pedagógica, investigativa y humana en perspectiva bioética; competente, para: educar personas, transformar sus prácticas pedagógicas cotidianas, orientar, acompañar y promover el desarrollo de las competencias básicas de sus estudiantes en el nivel de preescolar y el ciclo de básica primaria. Con sentido de responsabilidad social respecto a la formación de las poblaciones diversas, conforme a los principios de nuestra sociedad en correspondencia con los fines planteados en la Constitución Política Nacional, la Ley General de Educación y, nuestra misión y visión institucional.

EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
ANTROPOLOGICO:	Expresiones de los maestros en público, expresiones teatrales. El grupo de teatro, grupo coral y musical. Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno. Los ambientes virtuales. Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico. Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.	Los maestros en formación con capacidad de autorregularse y reconocer sus habilidades para desarrollar sus competencias y resolver problemas de su entorno.

EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)

SOCIOLOGICO:	<p>Expresiones de los maestros en público, expresiones teatrales. El grupo de teatro, grupo coral y musical.</p> <p>·</p> <p>Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno. Los ambientes virtuales. Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico. Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>Maestro en formación portador de habilidades comunicativas y sociales para integrarse en diferentes grupos humanos en actividades: académicas, culturales, ambientales...valora la escuela como entorno de desarrollo en el cual puede participar activamente para su mejoramiento</p>
EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
EPISTEMOLOGICO:	<p>Expresiones de los maestros en público, expresiones teatrales. El grupo de teatro, grupo coral y musical.</p> <p>Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno. Los ambientes virtuales. Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico. Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>Maestro en formación que fortalece y desarrolla competencias de lectura comprensiva en diferentes lenguajes y produce textos con sentido lógico y coherencia interna. Desarrolla habilidades básicas de pensamiento y las usa en la resolución de problemas sencillos de su entorno</p>

EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
ANTROPOLOGICO:	<p>Expresiones de los estudiantes del Programa de Formación en público, a nivel local, Regional, Nacional. Espacios físicos de la institución: El salón de clases, el teatro, la biblioteca, el entorno. Los ambientes virtuales. Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico. Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>Maestros en formación con capacidad de autorregularse y reconocer sus habilidades para desarrollar sus competencias y resolver problemas de su entorno.</p>

EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
SOCIOLOGICO:	<p>Expresiones de los estudiantes del programa de formación en público, expresiones artísticas a nivel local, Regional, Nacional.</p> <p>Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno.</p> <p>Los ambientes virtuales.</p> <p>Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico.</p> <p>Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>Maestro en formación portador de habilidades comunicativas y sociales para integrarse en diferentes grupos humanos en actividades: académicas, culturales, ambientales...valora la escuela como entorno de desarrollo en el cual puede participar activamente para su mejoramiento</p>
EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
EPISTEMOLOGICO:	<p>Expresiones de los estudiantes del programa de formación en público, expresiones artísticas a nivel local, Regional, Nacional.</p> <p>Espacios físicos de la institución: El salón de clases, el teatro, la biblioteca, el entorno.</p> <p>Los ambientes virtuales.</p> <p>Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico.</p> <p>Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>Maestros en formación que fortalece y desarrolla competencias de lectura comprensiva en diferentes lenguajes y produce textos con sentido lógico y coherencia interna. Desarrolla habilidades básicas de pensamiento y las usa en la resolución de problemas sencillos de su entorno</p>

EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
------------	-----------------	--

ANTROPOLOGICO:	<p>Expresiones de los maestros en formación a nivel público. El grupo ELITE de danzas. Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno. Los ambientes virtuales. Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico. Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>Formar ciudadanos éticos, solidarios y corresponsables, competentes en la solución de problemas educativos.</p>
EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
SOCIOLOGICO:	<p>Expresiones de los M.F en público, El grupo ELITE de danzas. Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno. Los ambientes virtuales. Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico. Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>- La educación para el desarrollo humano personal: mediante los desempeños en el trabajo en equipo y la comunicación pro activa para la resolución de problemas de forma emprendedora y creadora.</p>
EJE	CONTEXTO	APRENDIZAJE GENERAL(el establecido en el macro currículo)
EPISTEMOLOGICO:	<p>Expresiones de los M.F en público, El grupo ELITE de danzas. Espacios físicos de la institución: El salón de clases, El polideportivo, el teatro, la biblioteca, el entorno. Los ambientes virtuales. Los espacios locales que dan cuenta del patrimonio cultural e histórico. Los diferentes escenarios de la localidad, en donde tienen lugar producciones artísticas y manifestaciones de la cultura.</p>	<p>Generador de saber pedagógico con apropiación de avances didácticos, científicos, tecnológicos y culturales a partir de procesos investigativos</p>

SEMESTRE CUARTO (MÚSICA)		PERIODOS: UN SEMESTRE		
ESTANDAR DE COMPETENCIA. Fortalecer la capacidad musical Comunicación a través de la expresión vocal, instrumental y la gramática musical.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>Sensibilidad: experimento y expreso gusto y disposición por la música y sus componentes.</p> <p>Apreciación estética: me apropio de conocimientos técnicos desde la entonación, vocalización, métrica, afinación y expresión corporal; al igual de lo valores de las figuras musicales y su aplicación.</p> <p>Comunicación: doy a conocer mis habilidades y capacidades musicales en diferentes contextos</p>	<p>) Desarrolla ejercicios sobre el sonido, ruido y silencio. Ejecuta pulsos y acentos a nivel musical.</p> <p>) Interpreta vocal y gestual a través de series rítmicas o melódicas, teniendo en cuenta el pentagrama musical.</p> <p>) Canta a través de pistas musicales, teniendo en cuenta la vocalización, métrica, afinación y expresión corporal.</p> <p>) Interpreta pentagramas a través de lecturas ritmo-melódicas.</p> <p>) Desarrolla textos escritos sobre el mensaje de canciones.</p> <p>) Reconoce y descubre el trabajo expresivo-musical a partir del cuerpo.</p> <p>) Estimulación y coordinación audio-motriz.</p> <p>) La comunicación corporal y la</p>	<p>Expresión vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> . La historia de la música. . El canto . Como aprender a cantar. . cómo ejercitar la voz . Como afinar la voz . La Entonación . Métrica . Vocalización . Expresión corporal . Expresión vocal a través de karaoke o pistas musicales . Técnica vocal <p>Gramática musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> . El pentagrama. . El compás musical. . La clave. . Las notas musicales en el pentagrama . El manejo del tiempo <p>Interpretación instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none">) La melodía) Tonalidades de la flauta) La interpretación instrumental de himnos y canciones.) El ritmo) Intensidad del sonido) Conocimiento de las partes que conforman el instrumento. 	<p>Fases:</p> <p>Conocimientos previos: se realiza conversatorios en donde los estudiantes darán a conocer a sus compañeros y maestros lo que saben en cuanto los aspectos musicales desde lo vocal, instrumental y gramatical. Se elabora un diagnóstico, se socializa con los estudiante y se realizan acuerdos para el desarrollo de las clases tanto presenciales como extra clase.</p> <p>PLANEACIÓN DE LA CLASE</p> <p>Ambientación: Al iniciar el semestre se repartirá las clases por estudiante, para la representación de talentos que consiste en: comenzando la clase el estudiante que le corresponde ese día deberá salir a realizar una presentación corta en la que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso excelente de la técnica vocal a través de pistas o karaokes. • Expresar con propiedad el manejo de instrumentos musicales, haciendo buen uso de la gramática musical. • Desarrolla un excelente liderazgo en el desarrollo musical • De manera apropiada desarrolla los elementos musicales a través de la presentación vocal individual • Muestra buena actitud y sigue instrucciones en los procesos musicales desarrollados tanto en el aula con en las actividades institucionales • Genera buen liderazgo en la actividad musical La asistencia activa y permanente en todos los procesos de la clase de música.

	<p>expresividad (la fonomímica).) La expresión vocal a través del canto.) Desarrollar interés y constancia en el trabajo musical e instrumental.) Mejorar la escucha y la disciplina frente al desarrollo de prácticas musicales.) Ejecutar con propiedad tonalidades en la flauta y aplicarla en la interpretación de los himnos y canciones.) Fortalecer la capacidad musical a través de la flauta y compartir el repertorio musical desde la dimensión cooperativa) Realizar presentaciones institucionales en izadas de banderas y momentos culturales.)</p>	<p>) Interpretación instrumental con diversos instrumentos musicales.</p>	<p>demuestre un tipo de talento musical con la posibilidad de utilizar cualquier herramienta o metodología.</p> <p>Conceptualización: se realiza por medio de diferentes metodologías según el maestro como mapa conceptual, lluvia de ideas, exposiciones, lecturas, videos y demostraciones propias del maestro.</p> <p>Aplicación de conocimientos: se organiza por grupos base, el maestro pasa por cada grupo verificando que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido en la conceptualización, corrige errores y responde a dudas</p>	
--	---	---	--	--

PLAN DE APOYO. Desarrollar composiciones musicales tipo rondas en la que se armonicen con la voz e instrumentos musicales variados.
Organizar un cancionero musical pentagramado con himnos, canciones Colombianas y rondas

SEMESTRE CUARTO (MÚSICA)			PERIODOS: UN SEMESTRE	
ESTANDAR DE COMPETENCIA. RECONOZCO Y VALORO LA DIVERSIDAD CULTURAL, EXPRESADA A TRAVÉS DE LAS PRACTICAS ARTISTICAS Y CULTURALES.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>Fortalecer la capacidad expresiva, creativa y comunicativa desde el teatro.</p>	<p>) Desarrollar interés y constancia en el trabajo teatral</p> <p>) Mejorar la escucha y la disciplina frente al desarrollo de prácticas teatrales.</p> <p>) Fortalecer la capacidad teatral a través de diálogos y compartir el repertorio del teatro desde la expresión corporal.</p> <p>. Realizar presentaciones institucionales en izadas de banderas y momentos culturales.</p> <p>.-Desarrollar talleres teatrales para el mejoramiento de la expresión, de la capacidad vocal y el manejo ante el público</p>	<p>El teatro: Historia del teatro Aspectos fundamentales del trabajo teatral. Géneros teatrales</p> <p>El teatro como concreción práctica del saber artístico.</p> <p>Proyecto cultural "LA PRACTICA DEL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LOS AMBIENTES ESCOLARES MEDIANTE LA EXPRESIÓN TEATRAL"</p>	<p>FASE PREACTIVA: planeación del proceso Activación de conocimientos previos: estos se activaran mediante lluvia de ideas o preguntas frente a: que se entiende por expresión corporal? ¿Qué es un cuadro teatral? ¿Qué es una obra de teatro? ¿Qué géneros teatrales conoces? ¿Qué es un taller teatral?</p> <p>PLANEACION DE LA CLASE: Ambientación: los estudiantes formaran equipos de 4 y se le asignaran roles, tales como: gestor del tiempo, secretario, moderador y el portavoz. Conceptualización: A través de lecturas, videos, demostración magistral. Aplicación de conocimientos: ensayos prácticos con obras teatrales. Expresando emociones, historias, experiencias cotidianas con apropiación. Evaluación: se aplicaran los tres tipos de evaluación: Heteroevaluación, se realizará a través de las evaluaciones escritas, presentaciones, trabajos. Coevaluación: Se aplicará a través de las presentaciones individuales o grupales, en donde cada equipo realizara sus observaciones en cuanto a la interpretación teatral Autoevaluación: se implementara a través de la identificación de las debilidades y fortalezas en el manejo corporal.</p>	<p>. Desarrollar con gusto, motivación y calidad la interpretación corporal.</p> <p>. Percibe e interpreta las figuras teatrales y las interpreta de manera excelente en las obras teatrales.</p> <p>. Desarrollar guiones sencillos donde exprese emociones y</p> <p>. Interpretación y valoración de la identidad cultural a través de la práctica teatral.</p> <p>. Generación de liderazgo desde la estrategia de trabajo cooperativo frente al desarrollo de las gramáticas teatrales y su importancia en el teatro.</p> <p>. Comparte habilidades teatrales en el manejo de guiones sencillos.</p> <p>. Desarrollar con dificultad la interpretación teatral.</p> <p>. La motivación y actitud en el desarrollo del teatro.</p>
PLAN DE APOYO. Desarrollar lecturas sobre géneros teatrales y cuadros teatrales de una problemática estudiantil..				

SEMESTRE CUARTO (MÚSICA)			PERIODOS: UN SEMESTRE	
ESTANDAR DE COMPETENCIA. desarrollar procesos de percepción, recepción, producción personal, logrando interpretar y argumentar desde el conocimiento los códigos propios de la creación plástica				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACCIÓN	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia extática y del lenguaje artístico para plasmarlo en sus propias creaciones</p>	<p>Conoce de técnicas de decoración. Y Manejo de elementos decorativos.</p> <p>- realiza Lectura y visualización de formas de escritura. Elaboración de moldes.</p> <p>-Maneja de espacios para elaborar carteleros y carteles.</p> <p>-Elabora de carteles con temáticas específicas</p> <p>_expresa adecuadamente por medio del color utilizando diferentes materiales: pitillos, copitos, bolsa plástica, papel, crayón blanco, cepillo, spray.</p> <p>-Crea lenguajes visuales por medio del color</p> <p>-Potencia los procesos estéticos a partir de la aplicación del color sobre papel.</p>	<p>. Expresión plástica.</p> <p>. Decoración de carpeta</p> <p>.Historia de la escritura</p> <p>.Características de las letras</p> <p>.Tipos de letra.</p> <p>.Moldes.</p> <p>.La cartelera, el afiche, la valla etc.</p> <p>Método del color.</p> <p>. aplicación de color</p> <p>.psicología del color</p> <p>.colores en el puntillismo.</p> <p>”</p>	<p>FASE PREACTIVA: planeación del proceso Activación de conocimientos previos: estos se activaran mediante lluvia de ideas o preguntas frente a: que se entiende por expresión artística?, arte plástico?, psicología del color? PLANEACION DE LA CLASE:</p> <p>Ambientación: los estudiantes formaran equipos de 4 y se le asignaran roles, tales como: gestor del tiempo, secretario, moderador y el portavoz.</p> <p>Conceptualización: A través de lecturas, videos, demostración sobre el arte plástico.</p> <p>Aplicación de conocimientos: ensayos prácticos con el diseño de carteles, vallas, cuadros con diversos métodos plásticos, diseñando diversos tipos de máscaras y personalizándolas con colores mediante el manejo de acuarelas, teniendo en cuenta la forma de nuestras figuras artísticas.</p> <p>Evaluación: se aplicarán los tres tipos de evaluación:</p> <p>Heteroevaluación, se realizará a través de las evaluaciones escritas, presentaciones, trabajos, manejo instrumental.</p> <p>Coevaluación: Se aplicará a través de las presentaciones individuales o grupales, en donde cada equipo realizará sus observaciones en cuanto a el desarrollo plástico que hayan tenido sus compañeros</p> <p>Autoevaluación: se implementará a través de la identificación de las debilidades y fortalezas en el manejo de las artes plásticas.</p>	<p>. trabaja con calidad y de manera cooperativa con sus compañeros de grupo</p> <p>.Desarrolla con gusto, motivación y calidad las artes plásticas.</p> <p>. Desarrolla con excelencia, un conjunto de actividades plásticas con cada uno de los parámetros acordes. Interpreta y valora la identidad cultural a través de la práctica de las artes plásticas.</p> <p>. Genera liderazgo desde la estrategia de trabajo cooperativo frente al desarrollo de las artes plásticas.</p> <p>. Comparte habilidades artísticas, mediante el arte plástico.</p>
PLAN DE APOYO. Realización de carteles creativos denotando días especiales: día de la familia, expo pedagogía, recreo pedagógico.				

SEMESTRE CUARTO (DANZAS)			PERIODOS: UN SEMESTRE	
ESTANDAR DE COMPETENCIA. La danza como herramienta pedagógica en el quehacer del docente.				
PROCESO PENSAMIENTO AMBITO FACTOR	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>COREOGRAFIA, PLANIMETRIA Y EXPRESION CORPORAL</p> <p>MONTAJE COREOGRAFICO DE DANZAS FOLCLORICAS Y MODERNAS</p>	<p>Identifica los diversos ritmos dancísticos.</p> <p>.-Reconoce y contextualiza los elementos de la danza.</p> <p>.-Interpreta danzas folclóricas con sus elementos y su expresión corporal</p> <p>.-Participación activa en el grupo frente a la ejecución de distintas coreografías.</p> <p>.-Estética y expresión corporal.</p> <p>.-Capacidad de montaje</p>	<p>. Contextualiza y realiza montajes coreográficos con los elementos fundamentales de la danza.</p> <p>.-Realiza montajes coreográficos identificando la escritura coreográfica y los pasos fundamentales según sea la danza.</p> <p>.-Desarrolla presentaciones dancísticas a nivel institucional e interinstitucional como aporte a la formación integral de la persona.</p> <p>.-Participa en los diálogos pedagógicos demostrando dominio conceptual.</p>	<p>Aspecto histórico de la danza.</p> <p>.-La danza según su modalidad funcionalidad</p> <p>.-Elementos que componen la danza.</p> <p>La expresión corporal</p> <p>.-Coreografía de diversos ritmos folclóricos y modernos.</p> <p>.-Actividades que desarrollan mensajes corporales particularmente emotivos involucrando formas y movimientos de la cultura regional.</p>	<p>. .-Disponibilidad y responsabilidad en las actividades asignadas</p> <p>.-Puntualidad, asistencia y trabajo en clase.</p> <p>.-Exposición sobre las consultas asignadas.</p> <p>.Puesta en escena de coreografías para evidenciar el desarrollo corporal y la habilidad de creación</p>
<p>PLAN DE APOYO. Desarrollar consultas y exposiciones sobre el Proceso de folclorización del pueblo Colombiano y las Ramas del folclor coreográfico en donde los estudiantes en formación, fortalecerán el sentido de pertenencia e identidad cultural al igual que fomentaran la práctica de los valores humanos y el desarrollo de habilidades corporales al identificar pasos y esquemas propios de las danzas folclóricas Regionales, al igual que las danzas colombianas</p>				

SEMESTRE CUARTO (PROYECTO LÚDICO “ EL RECREO PEDAGÓGICO”)			PERIODOS: UN SEMESTRE	
ESTANDAR DE COMPETENCIA.: Fortalezco la capacidad artística a través de la realización de proyectos pedagógicos que permiten la ejecución de los diferentes campos como música, danzas, teatro, diseño gráfico, artes plásticas y competencias ciudadanas desde una dimensión colectiva.				
PROCESO O PENSAMIENTO EN EL AMBITO FACTO	DESEMPEÑOS	APRENDIZAJES	ESTRATEGIA METODOLOGICA ACO	EVALUACION
<p>➤ RECEPCIÓN</p> <p>➤ CREACIÓN</p> <p>➤ SOCIALIZACIÓN</p> <p>Fortalecer las habilidades artísticas y la convivencia ciudadana</p>	<p>) Desarrolla habilidades artísticas desde el teatro, la música, la danza y diseño grafico</p> <p>) Ejecuta actividades colectivas e individuales que permiten ser desarrolladas en el recreo pedagógico</p> <p>) Desarrolla procesos integrales</p> <p>) Muestra a través de actividades artísticas su expresión corporal, el manejo de públicos a partir de los diferentes eventos institucionales e interinstitucionales</p> <p>) Desarrolla habilidades y competencias en los diferentes campos de la educación artística</p>	<p>) Proyecto de aula: el recreo un espacio para desarrollar ciudadanía a través de las expresiones artísticas, culturales, deportivas y recreativas. (el recreo pedagógico)</p> <p>) importancia del recreo pedagógico</p> <p>) La lúdica en la formación docente.</p> <p>) Desarrollo de competencias ciudadanas, desde las actividades culturales.</p>	<p>FASE PREACTIVA: planeación del proceso Activación de</p> <p>Conocimientos previos: estos se activaran mediante lluvia de ideas o preguntas frente a: que se entiende por proyecto de aula, recreo pedagógico?</p> <p>Habilidad musical, dancística, teatral, grafico plástica.</p> <p>PLANEACION DE LA CLASE:</p> <p>Ambientación: los maestros en formación formaran equipos donde se le asignaran roles, tales como: logística, maestros de ceremonia, aseo, entre otros.</p> <p>Aplicación de conocimientos: ensayos prácticos con música, danzas, teatro, diseño gráfico y artes plásticas</p> <p>Evaluación: se aplicaran los tres tipos de evaluación:</p> <p>Heteroevaluación: se realizará a través de la expresión oral y corporal.</p> <p>Coevaluación: Se aplicará a través de las presentaciones individuales o grupales, en donde cada equipo realizara sus observaciones en cuanto al desarrollo de las actividades.</p> <p>Autoevaluación: se implementara a través de la identificación de las debilidades y fortalezas en el manejo de la expresión oral y corporal.</p>	<p>) Desarrolla con gusto, motivación y calidad las actividades artísticas.</p> <p>Desarrolla habilidades en los diferentes campos (música, danzas, teatro, diseño gráfico y artes plásticas)</p> <p>Lidera con gusto y motivación los proyectos de aula y las actividades culturales</p> <p>Interpreta y valora la identidad cultural a través de las habilidades artísticas</p> <p>Genera liderazgo desde la estrategia de trabajo cooperativo frente a la ejecución de eventos culturales</p> <p>) Comparte habilidades artísticas en el manejo del tiempo.</p>
PLAN DE APOYO: Desarrollar una actividad cultural a partir de una propuesta creativa y lúdica para ponerla en escena en una cede de la Institución.				

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Arte, Cultura y Patrimonio. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística y cultural. Educación preescolar, Básica y Media. M.e.n. 1ª ED. 2008
- Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística y cultural. en Básica y Media. M.e.n. Doc. N° 16.2010. 1ª ed.
- Aristóteles (2004). *Poética*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Barba, Eugenio (1990). *El arte secreto del actor, diccionarioh o de antropología teatral*. México: Impresora múltiple.
- Baena, L. (1989) *El lenguaje y la significación*, en revista Lenguaje No. 17. Cali: Universidad del Valle.
- Barenboim, D. y Said, E. (2002) *Paralelismos y paradojas*. Reflexiones sobre música y sociedad. Barcelona: Debate.
- Bolívar, A. y Pereyra, M. (2006). El Proyecto DeSeCo sobre la definición y selección de competencias clave. Introducción a la edición española. En Rychen, D.S. y.
- Bourdieu, P. (1975). Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística. En *Sociología del arte*. Madrid: Alianza.
- Bourdieu, (2000) *Cuestiones de sociología*. Madrid: Ediciones ISTMO.
- Bourdieu, P. y Alain D. (2003). *El amor al arte: los museos europeos y su público*. Barcelona: Paidós.
- Brook, P. (1997). *La puerta abierta*. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro. Barcelona: Editorial Alba
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Gardner, H. (1988). *La nueva ciencia de la mente*. Historia de la revolución cognitiva. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1990). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Gombrich, E. (1980). *El sentido del orden*. Barcelona. Barcelona: Editorial G. Gili.
- Goodman, N. (1995). *De la mente y otras materias*. Madrid: Editorial Visor.
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y Educación Artística*. Morata.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Jauss, H. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Editorial Paidós
- Llull Peñalba, J. (2005). "Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural". En *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 17, 175-204
- Merleau-Ponty, M. (2003). *El mundo de la percepción*, Fondo de Cultura Económica, México, pág. 27.
- Ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco (2005). *Conferencia Regional de América Latina y el Caribe, preparatoria de la Cumbre Mundial de Educación Artística: Documento Base*. Bogotá.
- Ministerio de Cultura de Colombia, Ministerio de Educación Nacional, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá D.C., Universidad Pedagógica Nacional. (2008). *IV Encuentro Nacional de Educación Artística: Lugares y sentidos del arte en la educación en Colombia, Relatorías finales, Mesas de trabajo*.
- Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos Curriculares de Educación Artística*.

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*.
Ministerio de Educación Nacional (2009). *Fundamentaciones conceptuales y orientaciones pedagógicas para la implementación del decreto 1290*.
Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte.
Sarmiento Gómez, A. (2002). "Desarrollo, diversidad y equidad en el siglo XXI". En Revista económica institucional., vol.4, no.7.
Schiller, F. (1999). Escritos sobre estética. Ed. Tecnos.
Sternberg, R. (1997). Inteligencia exitosa. Ed. Paidós, Barcelona.
DECROLY, O. y E. MONCHAMP. El juego educativo. De. Morata, S.A. Madrid, 1986.
GARDNER, Howard. Inteligencias Múltiples. Ed. Paidós. 1993.
IAFRANCESCO Giovanni. La investigación pedagógica, una alternativa para el cambio educacional. De. Libros y libros, Santafé de Bogotá, 1998.
JIMENEZ, Carlos Alberto. La lúdica como experiencia cultural. Colección Mesa Redonda. Santafé de Bogotá, 1996.
LEY GENERAL DE EDUCACION. Ed. El Pensador, Santafé de Bogotá, D.C. 1996.
LEY GENERAL DEL DEPORTE. Ley 181. 18 de enero de 1985.
MEDINA G., Carlos. La enseñanza problémica. Ed. Rodríguez Quito. Santafé de Bogotá, 1997.
MISION CIENCIA, EDUCACION Y DESARROLLO. Colombia al filo de la oportunidad. Santafé de Bogotá, 1994.
MODULOS DE LA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN BASICA. Grupo Asesor. Florencia, 1997-98.
NUNES DE ALMEIDA, Paulo. Educación Lúdica. Ed. San Pablo. Sao Paulo, Brasil. 1995.
PEREZ MIRANDA, Royman y GALLEGO, Rómulo. Corrientes constructivistas. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1995.
SAVATER, Fernando. El valor de educar. Ed. Ariel S.A. Santafé de Bogotá, D.C.1997.

